

جلد ۱۵۰ ماہ ربیع الثانی ۱۴۱۳ھ مطابق اکتوبر ۱۹۹۲ء عدد ۴

مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۲۴۲-۲۴۳

مقالات

حضرت شتی بن حارثہ شیبانی رضہ جناب مولانا قاضی اطہر مبارکپوری
سواد عراق کے فاتح اول مبارکپوری۔ عظیم گدھ۔ ۲۴۵-۲۵۹
کپڑہ و اراجے پور میں فارسی فراہم جناب حکیم سید محمد احمد صاحب ڈونکی
ڈونک۔ رحب حقان ۲۶۰-۲۶۹

عباس محمود الحقاد جناب ابوسفیان اصلاحی صاحب
لکچر شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۲۸۰-۲۹۲
سوئے حرم ضیاء الدین اصلاحی ۲۹۳-۳۰۸
اخبار علمی ع. ص. ۳۰۹-۳۱۳

معارف کی ڈال

مکتبہ پیرس جناب ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب
پیرس ۳۱۴-۳۱۵
مکتوب بمبئی جناب محمد خالد ٹیل صاحب بھینڈی بمبئی ۳۱۵-۳۱۶
مطبوعات جدیدہ ع. ص. ۳۱۷-۳۲۰

المامون

خلیفہ المامون الرشید عباسی اور اس کے پُر فخر عہد کے سیاسی، علمی، مذہبی، اخلاقی اور تمدنی حالات پر مشتمل علامہ شبلی کی مشہور و مقبول کتاب 'المامون' کا جدید ایڈیشن قیمت 50/-

مجلس ادارت

۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی
۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد
۳۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی
۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زرتعاون

ہندوستان میں سالانہ ساٹھ روپیے
پاکستان میں سالانہ ایک سو پچاس روپیے
دیگر ممالک میں سالانہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر
بحری ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر
پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ: حافظ محمد سحبی شیرستان بلڈنگ
بالقابل ایس ایم کالج، اسٹریٹن روڈ، کراچی
• سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل
نام سے بنوائیں:

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY AZAMGARH

• رسالہ ہر ماہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی
اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد
رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

• خط و کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔
• معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔
کمیشن ۲۵٪ ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

شذرات

۱۹۲۲ء میں جو انقلاب آیا اس نے ملک کی زمین و آسمان بالکل بدل دیا۔ اور اب ایک نیا ماحول اور نیا معاشرہ وجود میں آچکا ہے۔ ہر چیز نئے سانچے میں ڈھل گئی ہے۔ قدیم قدریں مٹ گئیں اور نئی قدروں نے ان کی جگہ لے لی ہے۔ ملک میں ہونے والی ان تبدیلیوں کا اثر سب سے زیادہ مسلمانوں پر پڑا۔ وہ اپنے ماضی سے بالکل کٹے۔ اور غالب تہذیب کے رنگ میں نہایت تیزی سے رنگتے جا رہے ہیں۔ ان کی وضع قطع، رہن سہن، مزاج و مذاق میں فرق آگیا۔ ان کا زبان اور لب و لہجہ میں تغیر ہو گیا۔ رسم و رواج بدل گئے۔ فکر و نظر میں انقلاب آگیا۔ اور ان کے عقائد و اعمال پر بھی دوسروں کے عقائد و اعمال کی گہری چھاپ پڑ گئی ہے۔

وضع میں تم ہو نصاریٰ تو تمدن میں ہنود یہ مسلمان ہیں جنہیں دیکھ کر شرمیں ہوں یہ حقیقت ذہن نشین رہنی چاہیے کہ مسلمانوں کا مذہب دائمی اور ابدی ہے۔ اس پر زمان و مکان کی تبدیلیاں اثر انداز نہیں ہو سکتیں۔ وہ لین دین کا کوئی سودا نہیں ہے جو خدا اور بندوں کے درمیان ٹھہر گیا ہو اور جب چاہا اس میں رد و بدل کر لیا۔ اس لیے مسلمان جن عقائد اور توحیدی تصور کے حامل ہیں۔ اصنامی عقائد و تصورات سے ان کا کوئی بھٹو نہیں ہو سکتا۔ اسلام ہر اعتبار سے کامل، جامع، بے عیب، بے لچک اور سب سے فائق و برتر ہے۔ اس کے بے لچک دائرہ فکر میں کسی اور فکر و خیال کی گنجائش ہی نہیں ہے۔ دوسروں کے کسی قسم کی مفاہمت اور رواداری کے مقابلہ میں وہ عقیدہ کی مضبوطی، رائے کی پختگی اور فکر کی استقامت کو زیادہ عزیز رکھتا ہے۔ اور اس میں کسی حال میں بھی لچک اور تبدیلی کو پسند نہیں کرتا۔ اس لیے اگر مسلمانوں کے فکر و خیال پر دوسروں کی چھاپ پڑ گئی یا ان کے توحیدی تصور پر اصنامی عقائد غالب آگئے تو وہ مسلمان باقی نہیں رہیں گے کیونکہ

اپنی ملت پر قیاس اقوام مغرب سے نہ کرنا خاص ہے ترکیب میں قوم رسول ہاشمی ہم ان صفحات میں پہلے بھی لکھتے رہے ہیں کہ آزاد ہندوستان میں مسلمانوں کی تصور روز بروز مدہم اور دھندلی ہوتی جا رہی ہے۔ ان کا امتیاز و تشخص ختم ہوتا جا رہا ہے۔ وہ اپنی روایات و خصوصیات ترک کرتے جا رہے ہیں۔ ان کی تہذیب اور ان کا کلچر اس ملک سے اور خود ان کی زندگی سے غائب ہوتا جا رہا ہے۔ یہاں تک کہ وہ اپنے ان عقائد و خیالات سے بھی دستبردار ہوتے جا رہے ہیں جن پر ان کے ایمان و اسلام کا انحصار اور دین و مذہب کا اصل دار و مدار ہے۔ اس طرح ملک میں مسلمانوں کے ایک قابل لحاظ طبقہ خصوصاً ان کی نئی نسلوں کا یہ حال ہو گیا ہے کہ وہ صرف نام کے مسلمان رہ گئے ہیں اور بعض بعض علاقوں کے مسلمانوں اور دوسری قوموں کے افراد میں تمیز کرنا مشکل ہو گیا ہے۔

کیا اس صورت حال کو پیدا کرنے کی ذمہ دار تنہا حکومت ہے؟ جیسا کہ آج مسلمانوں کے بڑے طبقے کا خیال ہے۔ ہمارا یہ مطلب نہیں ہے کہ حکومت دودھ کی دھلی ہے۔ وہ اپنے کو جمہوری اور سیکولر کہنے کے باوجود نہایت منظم طریقہ سے اور مکمل منصوبہ بندی کے ساتھ مسلمانوں کا حلیہ بگاڑنے میں لگا رہی ہے۔ انہیں اس حد تک پہنچانے میں اس کے داؤں پیسے، حکمت عملی اور نظام تعلیم کا بڑا دخل ہے۔ لیکن کیا اس کی وجہ سے مسلمان اپنی ذمہ داری اور خدا کے یہاں جو اب وہی سے بری ہو جائیں گے۔ خدا نے ان کے سینوں میں توحید کا نور اور دلوں میں ایمان کی تندیل روشن کی تھی پھر بھی ان کے علماء و دانشوروں اور ذی شعور لوگوں کی نگاہوں کے سامنے دین و عقیدہ صاف ہوتا جا رہا ہے اور وہ حکومت کو برا بھلا کہہ کر اور اسی پر ساری ذمہ داری ڈال کر مطمئن اور قانع ہو چاہتے ہیں جن لوگوں میں بھی ایمان کی کچھ حرارت اور دین کا درد باقی ہے انہیں غفلت و بے بسی چھوڑ کر مسئلہ کی نزاکت و اہمیت کو سمجھنا اور چوکنا ہو جانا چاہیے۔ عرصہ نازل باغ کے

فاصلہ نہ بیٹھیں آشیانوں میں۔ انھوں نے اپنے کو جن غیر ضروری اعمال و اشتغال میں لگا رکھا ہے اور وہ جن غلط قسم کی دلچسپیوں اور سرگرمیوں میں پڑ گئے ہیں، ان سے کنارہ کش ہو کر ان کو مسلمانوں کو ان کے دین و ایمان پر باقی رکھنے کی فکر میں لگ جانا چاہیے۔ نئے نئے قوم کو اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے کہ چراغ مصطفویٰ کو شراب و لہسی کا زہر سے محفوظ رکھنے کے لیے اب حکومت کے خلاف محاذ آرائی، تصادم، پرجوش اور اشتعال انگیز نعروں ہی سے کام نہیں چلنے والا ہے۔ اور نہ حکومت کو گالیاں دے کر اور احتجاج اور ہنگامے کر کے اس ملک میں اسلام کے تحفظ کا سامان کیا جاسکتا ہے۔ اس وقت جدید فکر و فلسفہ کی تعلیم پائے ہوئے لوگوں کو بھی اسلام کے بارے میں شکوک و شبہات ہو گئے ہیں۔ اور یہ لوگ اسلام کو اپنے اعتراضات کا ہدف بھی بنائے ہوئے ہیں۔ ان دونوں طبقوں کو ارتداد سے بچانے کے لیے سب کو منظم و متحد ہونا ضروری ہے۔

اس نازک موقع پر وزارتِ انبیاء کی حیثیت سے سب سے بڑی ذمہ داری علمائے کرام پر عائد ہوتی ہے جن کے بگڑنے ہی سے پوری قوم بگڑی ہوئی ہے۔ اگر وہ درست ہو جائیں تو قوم بھی درست ہو سکتی ہے۔ لیکن وہ متحد و گہرے ہوں میں بٹے ہوئے ہیں۔ اور سب اپنے اپنے حال میں لگن ہیں۔ مگر جو بڑبڑاتا ہے: **يَا مَعْزِرِيٍّ قَوْمِيٍّ**۔ آخر وہ اسلام کے خلاف ہونے والی شیطنت اور ملالانہ کونیت و نابود کرنے والی سازشوں کے خلاف کب متحد اور منظم ہوں گے۔ اس وقت کسی خاص فرقہ و مسلک کے تحفظ کا سوال نہیں ہے بلکہ نفسِ اسلام کے تحفظ کا مسئلہ درپیش ہے جو آج بھی چل رہا ہے وہ خس و خاشاک کی طرح اسلام کو اڑالے جانا چاہتا ہے۔ اگر اسلام اور اسلامی تہذیب ہی باقی نہیں رہی تو کسی خاص مسلک و طبقہ کی بقا کیسے ممکن ہوگی جو نبی و مشائخ اور عباد و زبائے حق پر واجب ہو کر رہا ہے کہ وہ میدانِ عمل میں اتریں۔ اگر مسلمانوں میں روحِ محمدی باقی نہیں رہی تو حال و حال کی صورتیں کس کام کی؟

مکمل کر خالق ہوں سے اور اگر ہم شیعری کہ فقر خالق ہی ہے فقط اندوہ و دلگیری

مَقَالَات

حضرت ثنی بن حارثہ شیبانیؓ

سوادِ عراق کے فاتحِ اول

مولانا قاضی اطہر مبارک پوری

قدیم زمانہ سے عراق، سوادِ عراق، بحرین، عمان اور پورے ساحلی علاقوں میں عربوں کے مشہور قبائل کثیر تعداد میں بدادت و بدویت کی زندگی بسر کرتے تھے، یہ تمام علاقے شاہانِ فارس کے زیرِ نگیں تھے اور ان میں اور عرب قبائل میں جنگ و جدال کی گرم یازاری رہا کرتی تھی، جب آخری دور میں فارس کی سلطنت میں زوال شروع ہوا تو عرب قبائل اپنے سرداروں کی قیادت میں بڑے ہمت و حوصلہ سے ان سے برسرِ پیکار رہنے لگے حتیٰ کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حیاتِ طیبہ میں ریگستانِ عرب کی گرم اور تند و تیز ہواؤں کے جھونکے فارس کے شاہی ایوانوں سے ٹکرانے لگے اور صحرا نشینوں کی نگاہیں اس کے مرغزاروں کی طرف اٹھنے لگیں، خاص طور سے جنگِ ذی قار کے بعد جس میں کسریٰ پر ویز کی فوج کے مقابلہ میں بکر بن وائل کے قبیلہ بنو شیبان کو کھلی ہوئی فتح حاصل ہوئی، بدوی قبائل میں عجمیوں سے نبرد آزما ہونے کی جرأت پیدا ہو گئی اور وہ اپنی حدود سے نکل کر بلادِ فارس کے اندر منظم طریقہ سے غارت گری کرنے لگے، ان میں حضرت ثنی بن حارثہ شیبانی رضی اللہ عنہ کا نام سرفہرست ہے جو اپنے قبیلہ بنو شیبان کو لے کر اندرونِ فارس یلغار کرتے تھے، انھوں نے مسلمانوں کی ہمت افزائی

کہہ کے عراق میں اسلامی فتوحات کی ابتدا کی اور اس چشمہ سے فتوحات کا وہ سیل جاری ہوا جو چند برسوں میں فارس کی عظیم و قدیم ساسانی سلطنت کو خس و خاک کی طرح بہا لے گیا۔

ان کی مجاہدانہ سرگرمی کی خبریں حضرت ابو بکرؓ کو ملا کرتی تھیں اور وہ ان کے بارے میں مزید معلومات چاہتے تھے، اسی دورانِ فتنہ اُردو فرو ہوا جس سے مسلمانوں کو ایک گونہ اطمینان ہوا تو ثمنی بن حارثہؓ نے خود آکر حضرت ابو بکرؓ کو سلطنتِ فارس کی بہتری اور اپنی کارکردگی تفصیل سے بیان کی، ان کو سوادِ عراق میں جہاد کی ترغیب دے کر اپنی قائدانہ صلاحیت کی پیش کش کی اور حضرت خالد بن ولیدؓ کی امارت میں شاندار فتوحات حاصل کیں، اس کے بعد حضرت عمرؓ کی خدمت میں آکر مسلمانوں کو اپنے مشاہدات و تجربات سے آگاہ کیا اور شاہانِ فارس سے ان کی مرعوبیت دور کر کے جہاد کے لیے آمادہ کیا، اس کے بعد حضرت ابو عبیدہ ثقفیؓ اور حضرت جبریمہ بن عبد اللہ بجليؓ کی زیمادات فتوحات کیں، حضرت عمرؓ نے ان کو ”میر نفسہ“ کے خطاب سے نوازا، حضرت خالد بن ولیدؓ نے ان کی خدمات کو سراہا اور شعرا نے ان کی مدح و ستائش میں اشعار کہے۔

افسوس کہ ثقی بن حارثہ صرف دو دوڑھائی سال تک ہی فتوحات کر سکے اور فتح قادسیہ سے پہلے انتقال کر گئے۔ ورنہ خلافت راشدہ کے فاتحین عظام حضرت خالد بن ولید، حضرت سعد بن ابی وقاص، حضرت عبیدہ بن جراح، حضرت عمرو بن عاص رضی اللہ عنہم کی طرح وہ بھی اسلام کے عظیم فاتحوں میں شمار ہوتے، اس وقت اسی بطل جلیل اور سوادِ عراق کے فاتح اول کا ذکر کیا جا رہا ہے۔

نام و نسب اور قبیلہ	ان کا نام و نسب یہ ہے، حضرت ثنی بن حارثہ بن سلمہ بن
بنو شیبان	ضمضم بن سعد بن مرہ بن ذہل بن شیبان بن ثعلبہ بن عکاشہ

بن صعب بن علی بن بکر بن وائل ربیع شیبانی رضی اللہ عنہ، موصل کے شمال میں عرب کے مشہور و قدیم قبائل ربیع، مضر، بکر بن وائل وغیرہ بدویانہ زندگی بسر کرتے تھے، اسی قبیلہ بکر بن وائل کی شاخ بنو شیبان بنو ذھل اور بنو عجل وغیرہ تھے، ہمدانی نے لکھا ہے کہ جبل طور کے صحرائی مہانب (صحرائے سینا) سے دیار بکر بن وائل کی حد شروع ہو کر خراسان تک چلی گئی تھی، یہ پورا علاقہ بنو شیبان اور ان کے حلیف قبائل کا مسکن ہے، ان کے ساتھ کردوں کے علاوہ اور کوئی قوم نہیں رہتی ہے، موصل کے بعد علی الترتیب دیار ربیع، دیار مضر اور دیار بکر واقع تھے، آج کل دیار بکر ترکی کا جنوبی صوبہ ہے، اس علاقہ کے کُرد ایران، ترکی اور عراق میں آباد ہیں اور اپنی آزادی کے لیے جدوجہد کر رہے ہیں، یہاں بہت سے دیار بکر کے علما و ائمہ گزرے ہیں۔

بکر بن وائل اور بنو شیبان بھارتی دور کے ایام و حروب میں مشہور تھے،
بکر اور تغلب کی باہمی جنگ بھارتی تاریخ کا مشہور واقعہ ہے، ایک مرتبہ شاہ حیرہ
منذر بن ماء السماء سے بھی انھوں نے ٹکڑی تھی، یوم نعت نشادہ، یوم علیہ، یوم
ذوالہ، یوم زرد و غیرہ کی جنگ میں مختلف قبائل پر فتح حاصل کی تھی، ایک مرتبہ
حضرت عمرؓ نے عرب کے مشہور شہ سواد اور بہادر جنگجو عمرو بن معدیکرب سے پوچھا کہ تم
کس قبیلہ کے مقابلہ سے گھبراتے تھے، انھوں نے بتایا کہ بکر بن وائل کے بنو شیبان

سے، حضرت معاذؓ نے اپنے دربار کی ایک مجلس مفاخرہ میں ان کے بارے میں
کہا کہ بکر بن دائل میں بنو شیبان سب سے زیادہ قابلِ فخر ہیں، اسی قبیلہ کے رئیس اور
مشہور شہ سوار حضرت ثنیٰ بن حارثہ تھے،

خدمت نبوی میں حاضری | خدمت نبوی میں ان کے حاضر ہو کر مسلمان ہونے کی تصریح
قبول اسلام | اہل علم نے یوں کی ہے،

کان اسلامہ، وقد وہ
علی النبی صلی اللہ علیہ وسلم
سنۃ تسع، ویقال سنۃ
عشر، ۹۰
سنۃ یاسنۃ میں وہ رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں آئے
اور مسلمان ہوئے۔

مگر ایک روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اور ان کے قبیلہ کے چند اشراف
واعیان ابتدائے اسلام میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی دعوت و تبلیغ سے متاثر
ہو کر اسلام کے بارے میں معتقدانہ خیالات ظاہر کر چکے تھے، ایک مرتبہ رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ کے ساتھ بنو شیبان کے پاس تشریف
لے گئے اس وقت ان میں ثنیٰ بن حارثہ، مفروق بن عمرو، ہانی بن قبیصہ اور
نعمان بن شریک موجود تھے، حضرت ابوبکرؓ نے کہا یا رسول اللہ! یہ لوگ اپنے
قبیلہ کے ذمہ دار اعدا اعیان و اشراف ہیں، آپ نے ان کے سامنے یہ آیت
تلاوت فرمائی قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّيَ عَلَيْكُمْ مَا حَرَّمَ

۱۔ العمدہ، ابن رشیق ج ۲ ص ۱۹۱ تا ص ۲۱۱ لمحفص و مروج الذهب ج ۲ ص ۳۳۲

۲۔ الاستیعاب ج ۱ ص ۳۰۰ والاصابہ ج ۶ ص ۴۲۔

بن عمرو نے جو ان میں سب سے زیادہ وجہ تشکیل اور نصیح و مبلغ تھے کہا کہ یہ زمین
والوں کا کلام نہیں ہے اگر ان کا کلام ہوتا تو ہم ضرور سمجھ جاتے، ثنیٰ بن حارثہ نے
بھی اسی قسم کی باتیں کیں، اس کے بعد آپ نے یہ آیت پڑھی إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ
وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ اِذَا اس کو سن کر مفروق نے کہا کہ واللہ
اے قریشی! آپ نے محاسن اخلاق اور مکارم اعمال کی دعوت دی ہے، لوگ
بلا وجہ آپ کو تکلیف دے کر تکذیب کرتے ہیں اور ثنیٰ نے کہا کہ آپ کی باتیں
مجھے بہت اچھی معلوم ہوتی ہیں، مگر ہم کسریٰ بادشاہ کے ساتھ اس عہد و پیمان
کے پابند ہیں کہ ان کی سلطنت میں ہم کوئی مخالفت نہ اقام نہیں کریں گے اور نہ ایسا
کرنے والے کو پناہ دیں گے، آپ جس بات کی ہم کو دعوت دے رہے ہیں شاید
اس کو سلاطین ناپسند کریں، اس لیے آپ کہیں تو ہم آپ کی مدد کر سکتے ہیں اور
عربوں کو آپ کی مخالفت سے روک سکتے ہیں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کی
باتیں سن کر فرمایا کہ بہت اچھا ہوا کہ تم لوگوں نے صاف اور سچی بات کہی، اللہ کے
دین کی حفاظت وہی شخص کر سکتا ہے جو اس کے تمام احکام پر عمل کرے اس کے سوا
تقاضوں کو پورا کرے، اسکے بعد آپ ابوبکر کو لے کر وہاں سے چلے آئے۔

اس واقعہ میں ثنیٰ بن حارثہ اور مفروق بن عمرو وغیرہ کے مسلمان ہونے کی
تصریح نہیں ہے، البتہ ثنیٰ اور مفروق بعد میں مسلمان ہو گئے، باقی لوگوں کے
بارے میں کچھ معلوم نہیں ہے۔

ذاتی حالات و کمالات | ۹۰ کے بعد ثنیٰ بن حارثہ کے خدمت نبوی میں حاضر ہوئے

۱۔ اسد الغابہ ج ۴ ص ۴۰۸۔

کی تصریح نہیں ملتی ہے، حدود و صفحہ ۱۲۷ میں حضرت ابو بکرؓ کے پاس آئے اور
سواد عراق میں جہاد کے لیے اپنے تجربات و مشاہدات بیان کر کے مسلمانوں کی بہت
افزائی کی، اسی سلسلہ میں ۱۳۷ میں حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی خدمت میں حاضر
ہوئے، رمضان ۱۳۷ میں ایک جہاد میں شدید زخمی ہوئے اور ۱۳۸ میں فوت
ہو گئے، اسی دو ڈھائی سال کی مختصر مدت کے فاتحانہ کارنامے کتابوں میں ملتے ہیں
جو ان کی زندگی کا حاصل اور ان کے مناقب و فضائل کے لیے کافی ہیں، ابن حزم
لکھتے ہیں کہ ثمنی پہلے شخص ہیں جنہوں نے خلافت صدیقی میں اہل فارس سے جنگ کی
اور وہ مہران کے قاتل ہیں، ابن اثیر نے لکھا ہے کہ انہوں نے قتال فارس میں وہ
مقام حاصل کیا ہے جہاں تک کوئی دوسرا نہیں پہنچ سکا، وہ اہل فارس پر کثیر الغارات
تھے، ابن حجر کا بیان ہے کہ فتوحات کے باب میں ثمنی کے بہت سے واقعات و خیال
ہیں جن کو سیف طبری اور بلاذری وغیرہ نے ذکر کیا ہے، انہوں نے حضرت
ابو بکرؓ کی اجازت سے اپنے کو اپنی قوم کا امیر بنایا تھا، اس لیے حضرت عمرؓ ان کو
مومرنفسہ (خوٹا ساختہ امیر) کہا کرتے تھے، گویا اس طرح ان کی مجاہدانہ صلاحیت
و خدمت کا اعتراف کر کے ان کی اس خصوصیت کو نمایاں کرتے تھے ان کے ذاتی
اوصاف و کمالات کو تذکرہ نگاروں نے ان الفاظ میں بیان کیا ہے :

کان شہماً، شجاعاً، ثمنی باحیثیت بہادر و صاف باطن
میمون النقیبۃ، حسن صائب الرائے، اپنی قوم کے سردار
الرأی، سید قومہ اور ان کے مانے ہوئے شہسوار تھے

۱۔ جہرۃ الناس العرب ص ۳۲۵ ۲۔ اسد الغابہ ج ۴ ص ۲۹۹ ۳۔ اسد الغابہ ج ۴ ص ۴۱

وفار سہم المطاع بہ

ایک مرتبہ حضرت ابو بکرؓ نے دریافت کیا کہ یہ کون شخص ہے جس کا نسب معلوم
ہونے سے پہلے اس کی جنگ کی خبریں مل رہی ہیں؟ تو قیس بن عاصم منقری تمیمی نے
ان کا نام بانہ تعارف ان الفاظ میں کر دیا :

اما انه غیر خامل الذکر وہ نہ غیر معروف ہیں نہ مجهول النسب
ولا مجهول النسب، ولا ہیں نہ آدمی کی کمی ہے، نہ انکار کا
قلیل العد و لا ذلیل العاد معمولی ہے، وہ ثمنی بن حارثہ شیبانی
ذلک المثنی بن حارثہ ہیں۔
الشیبانی، ۱۰

ان بیانات کی روشنی میں ان کی عظیم شخصیت اور ذاتی اوصاف کو بخوبی دیکھا
جاسکتا ہے، وہ مخضرم شاعر بھی تھے، مرزبان نے معجم الشعراء میں ان کے یہ اشعار
دیے ہیں۔

سألو البقیۃ والرماح تنو شہم شوق الا سنۃ والنفس من الدیم
دشمنوں نے زندگی کا سوال کیا، حالانکہ نیزے انکو نوچ رہے تھے اور انکے دانت اور گردن خون سرخ ہو چکے تھے۔
فترکت فی نقع العجاجة منہم جزاً لساعۃ ونفس قشعم
اور میں نے ان کو گردوغبار میں اس طرح چھوڑا کہ مادہ گرھ کے لیے فوراً غذا اور شکار بن جائیں گے۔
ثمنی بن حارثہ کے شاعرانہ ذوق کا اس سے بھی پتہ چلتا ہے کہ مشہور مخضرم شاعر

۱۔ اسد الغابہ ج ۴ ص ۳۹۹ ۲۔ تجرید اسماء الصحابہ ج ۲ ص ۵۱ ۳۔ فتوح البلدان ص ۲۴۲ ۴۔ اسد الغابہ

ج ۴ ص ۲۹۹ ۵۔ اسد الغابہ ج ۴ ص ۴۱ ۶۔

عبد بن طیب تمیمی قتال ہرمز میں انکے ساتھ تھے جن کا یہ شعر ہے

یقار عون روس الفرس ضاحیۃ منهم فوارس لاعزل ولاہیل

اسلامی لشکر کے شہسوار دن چڑھے ایرانیوں کے سردوں پر سلسل ضرب کاری لگا رہے ہیں

قیس بن عاصم منقری تمیمی کے مرثیہ میں عبد بن طیب کا یہ شعر بہت مشہور ہے،

وما کان قیس ہلکہ ہلکۃ واحدی ولكنہ بذیان قوم متحد مالہ

قیس کی موت فرد واحد کی موت نہیں ہے بلکہ ایک قوم کی بنیاد گر گئی ہے،

ثنی بن حارثہ کے زور خطابت اور فصاحت و بلاغت کا یہ حال تھا کہ انکے

چند جملے مجاہدین کے دل گرما دیتے تھے، ان کے بھائیوں میں مسعود بن حارثہ شیبانی

مشہور شہسوار تھے اور جہاد و فتوحات میں ان کے شریک و بہر شہید ہوئے ایک

مرتبہ ثنی بن حارثہ نے ان کو مدد طلب کرنے کے لیے حضرت ابو بکرؓ کے پاس بھیجا تھا،

ان کی بیوی سلمیٰ بنت حفصہ اپنے شوہر کی طرح عاقلہ، فاضلہ اور بہادر عورت

تھیں، ثنی بن حارثہ کی شہادت کے بعد حضرت سعد بن ابی وقاص نے ان سے

نکاح کر لیا تھا اور دونوں حضرات کے ساتھ جہاد میں شریک و بہر بنی تھیں،

دو صحابہ کی بیوی تھیں مگر ان کی صحابیت کی تصریح کتابوں میں نہیں ہے، جنگ قادسیہ

کے موقع پر سعد بن ابی وقاص پھوٹے کی وجہ سے دوسرے شخص کو امارت دیکر

خود قصر قادسیہ کے بالا خانہ سے میدان جنگ کا نقشہ دیکھ رہے تھے، اس وقت

سلمیٰ بنت حفصہ نے حسرت و افسوس کے ساتھ کہا واما ثناء، ولا مثنیٰ الیوم

للخیل (او للسلین) یعنی ہائے مثنیٰ، آج ثنی شہسواروں کے قائد نہیں رہے،

یہ نکر حضرت سعد نے ان کو طمانچہ مارا اور کہا کہ ثنی کہاں ہیں؟ سلمیٰ بنت حفصہ

نے اس بات پر کہا کہ اغیرتہ وجبنا یعنی کیا یہ غیرت مندی اور بندگی کا مظاہرہ

ہے؟ سعد اس بات پر ان سے خفا ہو گئے اور کہنے لگے کہ اگر تم مجھ کو مزدور نہیں

سمجھو گی تو کوئی شخص مزدور نہیں سمجھے گا، حالانکہ تم میری مجبوری کو دیکھ رہی ہو اس کے

بعد ابو محجن ثقفی کا مشہور واقعہ پیش آیا، جس میں انھوں نے سلمیٰ بنت حفصہ سے کہا

کہ تم قید خانہ کا دروازہ کھول دو میں جنگ کروں گا اور واپس آکر بیڑیاں پہن لوں گا،

سلمیٰ نے ان کو رہا کر دیا اور فتح قادسیہ کے بعد ابو محجن حسب وعدہ قید خانہ میں چلے گئے۔

بیوی نے میاں سے جب اپنی کارکردگی بیان کی تو ان کی ان بن صلح و مصالحت

سے بدل گئی۔

انتقال ۱۲ھ میں | رمضان ۱۲ھ میں ایرانیوں اور مسلمانوں کے درمیان

مقام قسطنطنیہ میں شدید جنگ ہوئی جو یوں دلچسپ کے نام سے بھی مشہور

ہے، اس میں بہت سے مسلمان شہید اور زخمی ہوئے، ان ہی میں ثنی بن حارثہ بھی

داد شجاعت دیتے ہوئے زخمی ہو گئے، ان کے زہ کی کڑیاں جسم میں پیوست ہو گئیں

بعد میں یہی زخم عود کر آیا اور ۱۲ھ میں ان کی وفات ہو گئی، انتقال کے وقت انھوں نے

بشیر بن حصاصہ کو اپنا جانشین مقرر کیا۔

اس وقت ثنی بن حارثہ اور سعد بن ابی وقاص اپنے اپنے لشکر کے ساتھ

الگ الگ مقامات پر مقیم تھے اور دونوں ایک دوسرے کے پاس آنے کے

منتظر تھے، ثنی بن حارثہ کی کمان میں ربعیہ آٹھ ہزار، بکر بن دائل کے چھ ہزار،

ربیعہ کے مختلف قبائل کے دو ہزار، خالد بن ولید کی فوج کے چار ہزار، یوحنا الجیس کے باقی ماندہ چار ہزار، بحیلہ کے دو ہزار، قضاعہ اور طے کے دو ہزار مجاہدین تھے، صفر ۳۱ھ میں جنگ نخیلہ (یوم مہران) ہوئی جس میں ثنی بن حارثہ کے ہاتھوں کسرائی لشکر کا سپہ سالار مہران مارا گیا اور مسلمان فتح یاب ہوئے، اس کے بعد ثنی بن حارثہ چند مہمات کو سر کر کے اپنی قوم بکر بن وائل کے ساتھ مقام سیراف چلے گئے اور وہیں زخم کے عو کو کرنے سے فوت ہوئے۔

بلاذری کا بیان ہے کہ جس وقت سعد بن ابی وقاص حضرت عمر کی طرف سے لشکر کے مقام عذیب میں پہنچے ثنی بن حارثہ بہیار تھے، انھوں نے سعد بن ابی وقاص کو مشورہ دیا کہ قادیسیہ اور عذیب کے درمیان ایرانیوں سے مقابلہ کریں، اس کے بعد ان کے مرض میں شدت پیدا ہو گئی اور ان کو بنو شیبان میں پہنچا دیا گیا، جہاں ان کا انتقال ہو گیا۔

خلیفہ بن خیاط اور دوسرے اہل علم نے ۳۱ھ میں ان کی وفات کی تصریح کی ہے، ایرانیوں سے چھیڑ چھاڑ | اسلام سے پہلے اور اسلام سے کچھ دنوں بعد تک ثنی بن حارثہ شیبانی، سوید بن قطیبہ علی اور دوسرے سرداران قبائل اپنی اپنی قوم کو لے کر ملک فارس اور سواد عراق میں غارتگری اور لوٹ مار کیا کرتے تھے اور بعد میں یہی چھیڑ چھاڑ اسلامی فتوحات کا ظاہری سبب ثابت ہوئی، اس کا پس منظر معلوم کرنے کے لیے مختصر طور سے یہ جاننا ضروری ہے کہ سواد عراق میں قدیم زمانہ سے بہت سے عرب قبائل رہتے تھے، شاہان فارس نے ان پر اپنی گرفت مضبوط

کرنے اور ان کی یلغار سے محفوظ رہنے کے لیے ان ہی میں سے حیرہ میں آل منذر کو اور عمان میں آل جلندی کو اپنی طرف سے سلطنت کا پردہ اندہ دیا تھا، اسی کے ساتھ جگہ جگہ اسلحہ خزانے، فوج اور مردبان (مقامی حاکم) کا انتظام کر رکھا تھا، خاص طور سے عراق کے مرکزی مقام ابلہ میں کثیر تعداد میں اسلحہ اور فوج جمع کیا تھا تاکہ ان عربوں کا مقابلہ کریں، اس کے باوجود یہ آزاد فطرت اور آزاد معیشت قبائل ان کے قابو سے باہر رہتے تھے، بلکہ بعض اوقات عراق پر قبضہ کر لیتے تھے، اس سلسلہ میں خاص بات یہ ہے کہ فارس کے بادشاہ اور حکام عربوں کی یورش اور یلغار سے خوف زدہ رہتے تھے کہ کہیں یہ لوگ ہمارے ملک پر قبضہ نہ کریں، اسی کے ساتھ اپنی شان و شوکت اور طاقت پر غرہ کرنے کے ان کو نہایت ذلیل و خوار بھی سمجھتے تھے۔

سابور ذوالاکناف بحین میں ساسانی تخت پر بیٹھا تو بحرین کاظمہ (کویت) اور شہر ارد شیر خروہ کے اعراب نے کثیر تعداد میں جمع ہو کر یورش برپا کی اور قبیلہ ایاد بن نضر نے اپنے سردار حارث بن اغریادی کو لے کر پورے عراق پر قبضہ کر لیا، جب سابور سن شعور کو پہنچا تو بحرین جا کر بنو تمیم کے بہت سے آدمیوں کو تہ تیغ کیا اور بہت سے بھاگ کر جان بچلے گئے، اس وقت بنو تمیم کا سردار عمرو بن تیمم بن ہتر ایک معترض تھا، اس نے سابور کو سمجھا کر اسے روکنا چاہا، اس پر سابور نے کہا کہ ہم اپنے خزانہ کے کاغذات اور خبروں میں پاتے ہیں کہ یہ اعراب ہم پر حکومت کریں گے اور ہمارے ملک پر ان کا غلبہ ہو جائے گا، لہٰذا جنگ قادیسیہ سے پہلے حضرت مغیرہ بن شعبہ ایرانی سپہ سالار رستم کے دربار میں گئے تو اس نے اثنائے گفتگو میں کہا کہ ہمارے نزدیک

روئے زمین پر تم لوگوں سے زیادہ ذلیل کوئی قوم نہیں ہے، تم میں قلت اور ذلت ہے، زمین قحط زدہ ہے، روزی تنگ ہے، کس چیز نے تم لوگوں کو ہماری زمین پر قدم رکھنے کی ہمت دلائی ہے، اگر تمہارا یہ اقدام قحط کی وجہ سے ہے تو ہم تم پر مہربانی کر کے خورد و نوش کا انتظام کر دیتے ہیں، اپنے ملک میں واپس چلے جاؤ، یہ ایرانی بادشاہ اور امراء عربوں کی یورش و یلغار سے عاجز رہتے تھے حتیٰ کہ ان کے ساتھ امن و امان اور صلح و مصالحت کا معاہدہ کرتے تھے جیسا کہ ثنیٰ بن حارثہ نے مکہ مکرمہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے بیان کیا تھا۔

حیرہ میں آل منذر قدیم زمانہ سے حکومت کرتے تھے، یہ یمن کے عرب تھے جو سیل ام کے بعد عراق چلے آئے تھے، ملوک حیرہ پر بنی یربوع اس کثرت سے حملہ آور ہوتے تھے کہ ان کو بنی یربوع سے اس شرط پر صلح کرنی پڑی کہ وہ ان کو سرِ دافٹ کا عمدہ دیں گے تب وہ عراق پر غارت گری سے باز رہیں گے، یعنی ان کا سردار حیرہ کے بادشاہ کے دائیں جانب بیٹھے گا، اور اس کی عدم موجودگی میں اس کا جانشین ہوگا۔ اس عرب سلطنت پر شاہان فارس نے قبضہ کر رکھا تھا، اس خاندان میں نعمان بن مار السمار گذرا ہے جس کو نو شیرواں بن قباد نے اپنی طرف سے حکمران مقرر کیا، اس کے بعد پانچویں بادشاہ نعمان بن منذر کے زمانہ میں آل منذر کی جگہ کسریٰ پر دینے نے ایاس بن قبیصہ طائی کو حیرہ کا حکمران بنایا، آل منذر اور عرب قبائل میں بھی جنگ و جدال کی نوبت آیا کرتی تھی، ایک مرتبہ بکر بن وائل اور منذر بن مار السمار میں جنگ ہوئی جس میں بکر بن وائل کو شکست ہوئی، بنو ایاد بن نزار

بنو تمیم اور بنو یربوع وغیرہ ملوک حیرہ سے نکر لیا کرتے تھے، عربوں اور ملوک حیرہ کے درمیان معرکہ آرائی کے ساتھ سواد عراقی اور بلاد فارس پر غارت گری کا سلسلہ بھی جاری رہتا تھا، اسی درمیان میں جنگ ذی قار کا واقعہ پیش آیا جس نے بنو شیبانی میں ایرانی شہنشاہیت سے نبروازا مایہیوں نے کانیا حوصلہ پیدا کر دیا، شاہ حیرہ نعمان بن منذر نے کسی بات پر خفا ہو کر کسریٰ پر دینے کے عربی ترجمان عدی بن زید عبادی کو قتل کر دیا اور پر دینے نے اس کے لڑکے زید بن عدی کو باپ کی جگہ دی، ایک مرتبہ اس نے پر دینے کے سامنے آل منذر کی عورتوں کے حسن و جمال کی تعریف کی، پر دینے نے اسی کے ذریعہ نعمان بن منذر کو پیغام بھیجا کہ تم اپنی بہن کو میرے پاس بھیج دو، نعمان بن منذر نے زید بن عدی سے کہا کہ تم کو معلوم ہے کہ عجمیوں سے رشتہ مناکحت میں عربوں کی کس قدر ذلت و رسوائی ہے، کیا کسریٰ کے لئے سواد عراق کی مہا (نیل گائیں) عرب عورتوں کے حسن و جمال کو نیل گائے سے تشبیہ دیتے ہیں، کافی نہیں ہیں جو عرب عورتوں کی خواہش کر رہا ہے، یہ بات زید بن عدی نے پر دینے سے غلط انداز میں بیان کی جس سے وہ سخت غضبناک ہو گیا، اس کی خبر پا کر نعمان بن منذر نے راہ فرار اختیار کی، پھر پر دینے کے پاس معذرت کے لیے حاضر ہو گیا، پر دینے نے کچھ دنوں اس کو مدائن کے تہ خانے میں قید رکھا، پھر ہاتھیوں سے روندوا کر مار ڈالا۔ نعمان بن منذر نے پر دینے کے پاس جاتے ہوئے ہانی بن مسعود شیبانی کے پاس اپنے اہل و عیال اور اسلحہ وغیرہ کو ودیعت رکھ دیا تھا، پر دینے نے ہانی بن مسعود سے اس کے متردکات طلب کیے مگر اس نے دینے سے صاف انکار کر دیا۔

اس کے بعد پر دینے بنو شیبان سے جنگ کے لیے فوج روانہ کی، ادھر بنو شیبان بھی مقابلہ کے لیے پوری طرح تیار ہو گئے اور کوفہ اور واسط کے درمیان مقام نضی میں سخت جنگ ہوئی، جس میں کسریٰ کی فوج کو شکست فاش اور بنو شیبان کو کھلی ہوئی فتح حاصل ہوئی، یہ جنگ بہشت نبوی یا غزوہ بدر کے بعد ہوئی، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو عجم کی شکست اور عرب کی فتح کی خبر ہوئی تو آپ نے فرمایا:

یوم ذی قار اول یوم انتصفت

جنگ ذی قار پہلی جنگ ہے جس میں

العرب من العجم و بنی

عربوں نے عجمیوں پر فتح پائی اور میری

نصرت و۔

وجہ سے انکی مدد کی گئی۔

اس فیصلہ کن جنگ کی شدت کا اندازہ ابو عبیدہ کے اس قول سے ہوتا ہے کہ

عربوں میں جتنے ایام و حر و ب ہوئے ہیں ان میں تین جنگیں سب سے بڑی ہیں، یوم کاداب ربیعہ، یوم شعب جبلہ اور یوم ذی قار پہلے

عربوں اور ایرانیوں کے درمیان معرکہ آرائیوں کی تفصیل کتابوں میں موجود ہے،

یہاں موقع کی مناسبت سے مختصر طور سے بیان کہ دی گئی ہیں۔

اس دور کے کچھ واقعات و حالات | دینوری کا بیان ہے کہ بوران بنت کسریٰ کے تخت نشین

ہونے کے بعد ہر طرف یہ بات مشہور ہو گئی کہ ملک فارس میں اب کوئی بادشاہ

نہیں رہ گیا اور باب سلطنت نے ایک عورت کی پناہ لی ہے، اس وقت بکر بن

مائل کے مثنیٰ بن حارثہ شیبانی اور سوید بن قطیبہ غلی اپنی اپنی جمیعت کے ساتھ فارس

کے دیہاتوں میں غارتگری کر کے جو کچھ پاتے اپنے قبضہ میں کر لیتے اور جب

ان کی تلاش ہوتی تو صحرا کی طرف نکل جاتے اور کوئی ان پر قابو نہیں پاتا تھا، مثنیٰ بن حارثہ حیرہ (کوفہ کے قریب) سے اور سوید بن قطیبہ ابلہ (بصرہ کے قریب) سے حملہ کرتے تھے، یہ سلسلہ خلافت صدیقی تک جاری رہا، اور بلاذری نے مختصر طور سے لکھا ہے کہ مثنیٰ بن حارثہ شیبانی اپنی قوم کے لوگوں کو لے کر سواد عراق پر حملہ آور ہوتے تھے، دوسرے تذکرہ نگاروں نے بھی اس کی تصریح کی ہے،

مثنیٰ بن حارثہ اس دور کے بعض واقعات و تجربات بعد میں بیان کیا کرتے تھے،

ایک مرتبہ مجاہدین سے گفتگو کر رہے تھے، اسی سلسلہ میں بتایا کہ میں نے زمانہ جاہلیت

اور اسلام دونوں میں عرب و عجم سے جنگ کی ہے، واللہ زمانہ جاہلیت میں ایک سو

عجم میرے اوپر ایک ہزار عرب سے بھاری تھے اور آج ایک سو عرب ایک ہزار

عجم سے بھاری ہیں، اللہ تعالیٰ نے عجمیوں کا عرب داب ختم کر دیا ہے، انکی تدبیریں

کمزور کر دی ہیں، ان کی یہ بھیڑ، یہ مضبوط کمائیں، یہ لمبے نیزے جن کو تم دیکھ رہے ہو،

ان سے مرعوب نہ ہونا، ان کے یہ سامان جنگ ختم ہو جائیں گے اور جانوروں کی طرح

جس طرف رخ کریں گے بھاگتے جائیں گے ہتھ

بصرہ کے قریب اہل فارس کا ایک شہر مثنیٰ بن حارثہ کی مسلسل غارتگری

سے تباہ و برباد ہو گیا تھا اس وجہ سے اس کو خرمیہ کہنے لگے تھے، بہت بعد تک

اسی نام سے یہ جگہ مشہور رہی، اسی کے قریب جنگ جمل ہوئی تھی، مثنیٰ بن حارثہ

کے بیان اور خرمیہ کے نشان سے ان کی یلغار و یورش کی شدت کا اندازہ

کیا جاسکتا ہے۔

(باقی)

کپڑو راجے پور میں فارسی فرامین

از حکیم سید محمد احمد ٹونگی

اہم دستاویزات کی شکل میں فارسی زبان میں جو شاہی فرامین اور ریکارڈ ہمارا جگان کے یہاں پشت پائست اور نسل در نسل سے محفوظ چلا آ رہا تھا وہ "جے پور" میں دو مقامات پر تھا ان میں ایک تو آمیر کے ایک محافظ خانے میں موجود تھا اور دوسرا ریکارڈ ہمارا جے صاحب کے کپڑو دارے یعنی توشک خانے شہر جے پور میں محفوظ تھا، موجودہ ہمارا جے کے والد "ہمارا جے مان سنگھ دویم" کو ریکارڈ دیکھنے اور ترتیب دینے کا خیال ہوا تاکہ اسے قابل استفادہ بنایا جائے چنانچہ ۱۹۳۰ء - ۱۹۳۹ء کے درمیانی عرصہ میں یہ کام مشہور و معروف مورخ "سرجا دونا تھ سرکار" کے سپرد ہوا، موصوف اس اہم کام کے لیے "جے پور آئے، مناسب مددگار بھیاکے گئے اور "آمیر" والے مکان کا ریکارڈ نکلوایا گیا جس میں بہت سارا ریکارڈ شکستہ بوسیدہ اور آب رسیدہ ہو چکا تھا غرض کہ صفائی اور درست کرنے کے بعد دفتر دیوان حضوری واقع سٹی پولیس "جے پور" میں اسے رکھا گیا لے سٹی پولیس جے پور شہر میں ایک بہت خوبصورت مقام کا نام ہے جس میں ہمارا جے کے محلات اور دنا تھ واقع ہیں اس میں ہمارا جے صاحب کی سکونت بھی ہے اور پوٹھی خانہ سوائی مان سنگھ میوزیم اور دوسرے دنا تھ بھی واقع ہیں اور ان کے قریب سوائی جے سنگھ کا بنایا ہوا جنت منتر ہے یہ عمارت ہوا محل کے عقب میں آتش مارکیٹ چلی چک کے درمیان واقع ہے

اس ریکارڈ میں شاہی فرامین نشان طو مار اخبارات محلے اور وکیل رپورٹس تھیں، بادشاہ سے متعلق خبروں کو اخبارات محلے کہا جاتا ہے، ان کی ایک کاپی ایک دوسرے سے لمبائی میں جڑی ہوئی ہوتی تھیں جس سے ایک بہت لمبی لڑی بن جاتی تھی جسے ٹین کے نلوے میں لپیٹ کر رکھا جاتا تھا اور ان میں جڑے ہوئے پرچوں کو "طو مار" کہا جاتا تھا چونکہ آمیر کا وکیل شاہی دربار میں مستقل طور سے حاضر رہا کرتا تھا اور اس کے ذمے یہ خدمت بھی ہوتی تھی کہ وہ بادشاہ دربار تلخہ اور شاہی محل سے متعلق ہر بات لکھتا رہے، ذرا ذرا سی بات نوٹ کر کے فوراً بھیجتا رہے، مذکورہ شاہی اخبارات محلے سے متعلق رپورٹ بہت باتا عدہ اور بہت مکمل ہوا کرتی تھی اور آج بھی بہت اہم مانی جاتی ہے ملک کی آزادی اور راجستھان بننے کے بعد "ہمارا جے مان سنگھ دویم" ہمارا جے پر مکھ بنائے گئے تھے اور ان کا یہ آمیر والا ریکارڈ ان ہی کی بلڈنگ یعنی دفتر دیوان حضوری سٹی پولیس جے پور میں رکھا ہوا تھا اس لیے ہمارا جے صاحب نے اس ریکارڈ کو راجستھان گورنمنٹ کے سپرد کر دیا (غالباً ان کا یہ خیال تھا کہ وہ تاحیات "راج پر مکھ" رہیں گے اور یہ ریکارڈ بھی ان ہی کی بلڈنگ میں ہمیشہ ان کی زیر نگرانی رہے گا، لیکن کچھ عرصہ بعد غالباً ۱۹۶۰ء کے بعد جب مسٹر سکھاڑیہ راجستھان کے چیف منسٹر تھے، تو دفتر دیوان حضوری واقع سٹی پولیس جے پور والے ریکارڈ کو آرکائیو "بیکانیر" منتقل کر دیا گیا اور وہاں سے اس جے پور والے ریکارڈ کی فرسٹ اور کیڈاگ بھی شائع ہوئے ہیں اور جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا کہ "ہمارا جے مان سنگھ دویم" کے حکم سے جو کام "سرجا دونا تھ سرکار" نے کیا تھا اس کی پہلی جلد "ہسٹری آف جے پور اسٹیٹ"

کے نام سے ۱۹۸۳ء میں باہتمام ہمارا جہان سنگھ دیم میوزیم جے پور اور سینٹ لانگ
مین نیو دہلی (ORIENT LONGMEN NEW DELHI) سے شایع
ہو چکی ہے۔

دوسرا ریکارڈ جو ہمارا جہ صاحب کے نجی ذخیرے کی صورت میں کپڑا دار
یا تو شک خانہ میں محفوظ تھا اس ریکارڈ میں بھی شاہی خزانہ، نشان، خریطے،
سندات، پردائے شفق، رقعے، رسیدات، قبض الوصول، عرضداشت، عرضیاں، تمک
نوشت، داجب العرض وغیرہ وغیرہ ہیں ان سب کی تعداد دو ہزار کے قریب ہے
جس میں تقریباً ایک ہزار صرف فارسی زبان میں ہیں اور باقی تحریرات اردو، ہندی،
مرہٹی، گجراتی، بنگالی اور جے پور کی مقامی زبان ڈھونڈھاری اور انگریزی وغیرہ میں ہیں۔
انگریزی دور کی تحریریں ابتدا میں یعنی ۱۸۰۰ء عیسوی سے قریب
۱۸۵۰ء تک فارسی زبان اور فارسی رسم الخط میں ہیں یعنی اس دور میں انگریزوں
کی طرف سے جتنے بھی "خریطے" آئے اور جو معاملات طے ہوئے ان سے متعلق سب
تحریریں فارسی زبان میں ہیں البتہ ۱۸۵۰ء سے تقریباً ۱۹۰۰ء تک کی کچھ تحریریں فارسی زبان میں اور
کچھ اردو زبان اور اردو رسم الخط میں بعد کی تحریریں انگریزی زبان میں بھی ہیں اور
اردو زبان میں بھی ابتدا میں جب انگریزی تحریریں کا رواج شروع ہوا تو اس کے
ساتھ اردو ترجمہ اور رسم الخط میں بھی بھجوا گیا لیکن انگریزی کے پوری طرح رواج
پاجانے کے بعد صرف انگریزی میں تحریریں آنے لگیں۔

اس ریکارڈ میں سلطنت مغلیہ کے دور کی تحریریں میں باہر اور ہمالیوں کے
دور کی کوئی تحریر موجود نہیں ہے۔ اس طرح "اکبر" کے دور کی بھی کوئی تحریر یا فرمان

وغیرہ موجود نہیں ہے، البتہ اس دور کا ایک قبائلی بیخنامہ جو علی خیر کدوہ "راجہ
بکرہ اجیت سنگھ" کا ہے یہ فارسی رسم الخط اور فارسی زبان میں ہے اور اس پر
"راجہ ٹوڈر مل" کے دستخط بہ حیثیت گواہ فارسی رسم الخط میں ثبت ہیں اور مغلیہ دور
کے بادشاہوں میں سے آخری تحریر "بہادر شاہ ظفر" کا فرمان ہے جو ۱۷۰۷ء جلوس
میں لکھا گیا اور جس میں ۱۲۵۳ھ درج ہے۔ اس ریکارڈ میں جہانگیر شاہ جہاں
اورنگ زیب، فرخ سیر، محمد شاہ وغیرہ کے فرمان بھی ہیں اور دو تحریریں "نشان"
ملکہ نور جہاں بیگم جہانگیر کی بیوی کے ہیں جس میں ایک نشان میں "شاہ جہاں"
کی مخالفت کی گئی ہے اس کے علاوہ انگریزوں کے زمانے کی تحریریں بھی ہیں۔
اس طرح مغلیہ سلطنت اور انگریزی دور کے درمیانی عرصہ میں مرہٹوں کا عروج
رہا ان کے زمانے کی اہم تحریریں بھی درج ہیں۔

جب مغلیہ سلطنت میں ضعف آیا اور اورنگ زیب کی وفات کے بعد سلطنت
کمزور سے کمزور تر ہوتی گئی یہاں تک کہ "محمد شاہ" کے زمانہ تک کافی ضعف آگیا
اس وقت راجپوتانہ کی ریاستوں میں خاص طور سے "جے پور" کی ریاست "سوائی"
جے سنگھ "جیسے مضبوط اور طاقتور رئیس کی وجہ سے وسعت اور ترقی پذیر ہو گئی۔
"محمد شاہ" ہی کے زمانہ میں "جے سنگھ" نے "جے پور" نام کا شہر آباد کیا اور ریاست
کی راجدھانی "آمیر" سے منتقل ہو کر جے پور آگئی، جے پور کا نام اولاً سوائی جے سنگھ
رہا اور بعد میں کثرت استعمال سے بجائے "سوائی جے سنگھ" کے "جے پور" ہوا،
محمد شاہ کی اجازت سے ہی اس شہر کی تعمیر ہوئی، یہاں صرف یہ بتانا مقصود ہے
کہ جب شاہی سلطنت میں ضعف آیا تو مرہٹوں اور دوسری قوموں نے اس

کو پُر کرنا چاہا مگر پھر بھی ان کے اثرات زیادہ ہونے لگے اور مرہٹے "مناوہ" اور "راجپوتانہ" پر بھی قابو پانے لگے لیکن سوائے جے سنگھ کی زندگی تک ان کی مجال نہیں ہوئی کہ وہ جے پور اور راجپوتانہ پر قابو پاسکیں، ۱۸۳۳ء میں جے سنگھ فوت ہوئے تو ان کے بیٹوں "ایشوری سنگھ" اور "مادھو سنگھ" میں گدی نشینی کا تنازعہ پیدا ہوا اور دونوں ہی نے مرہٹوں کے دونوں گروہ "سندھیا" اور "بلکر" کی مدد لینی چاہی پہلے تو ایشوری سنگھ نے سندھیا کی مدد سے دوسرے پر قابو پایا اور سات سال حکمرانی کی اور پھر مادھو سنگھ نے بلکر کی مدد سے "ایشوری سنگھ" پر فتح حاصل کی اور ایشوری سنگھ کو خودکشی کرنی پڑی اور ٹونک" وغیرہ پر گئے اسی مدد کے صلے میں بلکر کو ملے، اس طرح مرہٹوں کو "جے پور" جیسی مضبوط ریاست میں دخل اندازی کا موقع مل گیا مادھو سنگھ ایک طاقتور حکمران ثابت ہوا اس نے اگرچہ مرہٹوں کی مدد سے قابو پایا تھا پھر بھی وہ مرہٹوں کے زیر اثر نہیں تھا، اسے سترہ اٹھارہ سال حکومت کرنے کا موقع ملا اس کی زندگی نے زیادہ وفا نہیں کی اور ۱۸۶۵ء میں وہ فوت ہوا ورنہ ایسے آثار نظر آرہے تھے کہ وہ اگر کچھ عرصہ اور زندہ رہتا تو جے پور کے راٹھوروں سے مل کر وہ مرہٹوں کو "جے پور" سے ہی نہیں بلکہ "راجپوتانہ" سے نکال باہر کرتا۔

مادھو سنگھ کے بعد "پرتھوی سنگھ" راج گدی پر بیٹھا لیکن وہ نابالغ تھا، دس گیارہ سال برائے نام حکمران رہا اسی وجہ سے ریاست میں مزید ضعف آگیا اور ۱۸۷۵ء میں اس کے فوت ہونے پر "پرتاب سنگھ" ۱۸۷۳ء تک اور اس کے بعد جگت سنگھ ۱۸۰۹ء تک حکمران رہا، جگت سنگھ پرتاب سنگھ سے بھی زیادہ کمزور

ثابت ہوا۔ دراصل پرتاب سنگھ اور جگت سنگھ کا پورا زمانہ ہی مرہٹوں کی شورش اور فتنہ انگیزی کا ہے۔ ریاست جے پور میں نہیں بلکہ پورے راجپوتانہ میں شورش اور اذیت تفری رہی اس دور میں راجپوتانہ میں کوئی زبردست رئیس موجود نہیں تھا پورے علاقہ میں مرہٹوں کا دور دورہ تھا پھر "نواب میر خاں" بانی ریاست ٹونک مرہٹوں سے جا ملے جس سے بلکر وغیرہ کو بے پناہ طاقت حاصل ہو گئی اور بالآخر ۱۸۱۵ء میں راجپوتانہ کی سب سے ریاستیں انگریزوں کے قابو میں آگئیں اور سب ہی رئیسوں نے ان سے مصالحت کرنے میں اپنی عافیت سمجھی یہاں تک کہ سندھیا اور بلکر کے معاہدے ہوئے اور انگریزوں کی تابعداری اختیار کرنے کے بعد نواب میر خاں بھی معاہدہ کرنے پر مجبور ہوئے۔

میں نے سطور بالا میں حالات کا کسی حد تک تفصیل سے اس وجہ سے نقشہ کھینچا ہے کہ اس دور کی بہت اہم تحریریں "جے پور" کے کپڑدار ریکارڈ میں موجود ہیں، اور یہ ریکارڈ کئی اعتبار سے تاریخی اہمیت رکھتا ہے یہی وجہ ہے کہ جس طرح موجودہ راجہ صاحب کے والد کی توجہ سے دیوان حضوری والے ریکارڈ پر تاریخی کام ہوا اور "سر جادونا تھ سرکار" نے اس ریکارڈ پر کام کیا بالکل اسی طرح عربی زبان کے مقولے "الولد سر لابیہ" کہ لڑکا باپ کا بھید ہوتا ہے اور لڑکے میں بھی وہی خوبیاں ہوتی ہیں جو باپ میں ہوتی ہیں اور فارسی زبان کے مقولے "پدر اگر نتواند پسر تمام کند" موجودہ راجہ صاحب بھوانی سنگھ اپنے کپڑدار سے کا اہم ذخیرہ پبلک کے سامنے لائے اور ریسرچ کے قابل بنانے کے لیے مجھے کام کا موقع دیا، میں نے شروع سے آخر تک فارسی اور اردو کے سب ریکارڈ کو دیکھا ہے اور اسے

پڑھ کر پہلے تو ہندی رسم الخط اور دلی ناگری میں لکھوایا ہے اور ساتھ ہی ساتھ اس کا ترجمہ بھی کرایا ہے اس کام کے لیے ہمارا صاحب نے اپنے دو بڑے لائق و فائق افسران یعنی ڈاکٹر چندر منی سنگھ صاحبہ و ڈاکٹر گوپال نارائن بھرہ کو مدد دینے کے لیے میرے ساتھ لگا دیا تھا میں جو کچھ پڑھ کر بولتا تھا یہ دونوں ادل تو فارسی سے ہندی لپی میں کہتے اور پھر بعد میں میں اس کا ترجمہ لکھوا دیتا بعد میں وہ انگریزی زبان میں خلاصہ کر دیتے اس طرح حال ہی میں یہ پورا ریکارڈ منظر عام پر آ گیا ہے اور انگریزی زبان میں اس کا کیٹلاگ کتابی شکل میں شائع ہو چکا ہے جس میں سب تحریروں کا خلاصہ درج ہے نیز اہم دستاویزات کے خرائین کے فوٹو بھی دیے ہیں، اس ریکارڈ میں مغل سلاطین احمد شاہ و رانی ابدالی ملکہ نور جہاں بیگم جہانگیر بادشاہ، راجہ سامو، باجی راؤ مرہٹہ، راؤ ہلکیر، دولت راؤ سندھیہ، نجف علی خاں، نواب افراسیاب، نواب میر خاں اور کئی سرداروں کی تحریروں شامل ہیں۔

ڈاکٹر چندر منی سنگھ نے بنارس سے ایم۔ اے کیا اور وہیں سے پی۔ ایچ ڈی کی ڈگری لی پھر امریکہ جا کر میوزیم کی تربیت حاصل کی یہ ہمارا جہان سنگھ دیم جے پور میں ادل رجسٹرار کے عہدے پر مامور ہیں بعد میں ہمارا جہان سنگھ نے ان کو بے گڑھ کا ڈائریکٹر بنایا اور اب جو اہر کلہا کیندر جے پور میں ڈائریکٹر ہیں، یہ تاریخ دانگریزی زبان کی ماہر اور بڑی علم دوست ہیں راجپوت خاندان سے تعلق ہے سہ جناب گوپال نارائن بھرہ جی اور ان کے بزرگوں کا راج گھرانے سے تعلق رہا، انگریزی، سنسکرت اور تاریخ کے بڑے عالم ہیں۔ اب ریٹائر ہو گئے ہیں سہ کیٹلاگ آف ہسٹوریکل ڈاکومنٹس ان کپڑ دوارا جے پور (CATALOGUE OF HISTORICAL DOCUMENTS IN KAPAD DWARA JAIPUR)

پہلے اس مضمون کے عنوان "کپڑ دوارا" کی وضاحت کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے جس جگہ راجہ صاحب جے پور کی پوشاک، لباس قیمتی سامان اور گراں بہا اشیاء رکھی جاتی تھیں اسے "کپڑ دوارا" یا "کپٹ دوارا" کہا جاتا تھا۔ ہماری سابق ریاست "دارالاسلام ٹونک راجپوتانہ" کے نوابان دروڑ سا کے کپڑے قیمتی اشیاء جس مقام پر رکھی جاتی تھیں اسے "توشہ خانہ" یا "توشک خانہ" کہا جاتا تھا یہ لفظ بالکل اسکے مرادوں ہے KAPAD-DWARA-wardrobe, after wards- a treasure house of the valuables of the rulers. - Jaipur

اب اس سلسلہ کے بعض دوسرے اصطلاحی الفاظ کی وضاحت کی جاتی ہے۔

۱۔ فرمان۔ اس شاہی حکم کو کہتے ہیں جو اپنے فرمانبرداروں کو دیا جائے۔

شاہان مغلیہ بڑے اہتمام سے اسے جاری کرتے عموماً بڑے اور اچھے کاغذ پر خوشخط لکھوایا جاتا اور پیر بادشاہ کی مہر معہ کرسی نامہ بھی ہوتی لیکن اگر کوئی فرمان بلا کرسی نامہ کی مہر کے اور بلا مہر بھی بادشاہ کی طرف سے جاری ہوتا وہ بھی فرمان کی تعریف میں آتا ہے، کسی کو کوئی خطاب یا اعزاز پر دانے کے ذریعہ بھی دیا جاتا تھا، لیکن "فرمان" نامہ کرسی نامہ۔ بادشاہ کی جس مہر میں پورا شجرہ درج ہوتا وہ کرسی نامہ کی مہر کہلاتی مثلاً احمد بادشاہ کی مہر معہ کرسی نامہ اس طرح ہے۔

۲۔ مجاہد الدین۔ ابوالنصر احمد شاہ بہادر ابن محمد بادشاہ غازی ابن جہاں شاہ بادشاہ ابن شاہ عالم ابن عالمگیر بادشاہ ابن شاہ جہاں بادشاہ ابن جہانگیر بادشاہ ابن جلال الدین محمد اکبر بادشاہ ابن ہمایوں بادشاہ ابن بابر بادشاہ ابن عمر شیخ ابن سلطان سعید شاہ ابن سلطان محمد شاہ ابن میران شاہ ابن امیر تیمور صاحب قرآن

کے ذریعے دیا ہوا خطاب زیادہ باعث اعزاز سمجھا جاتا تھا، فرمان کا اطلاق کسی خاص شخص اور خاص کام کے لیے ہوتا ہے کسی عمومی شاہی حکم یا عام و خاص کے لیے اسکا اطلاق نہیں ہوتا اس کے لیے دوسرا لفظ "منشور" ہے فرمان کا لفظ صرف شاہی حکم کے لیے استعمال ہو سکتا ہے اگر بادشاہ کے علاوہ راجہ رئیس۔ نواب یا اعلیٰ حکام کوئی حکم اپنے ماتحتوں کو دیں تو اسے فرمان نہیں کہا جاتا، شاہی دور میں ہر بادشاہ کا حکم خاص فرمان کہلاتا تھا اس طرح فرنگی دور میں صرف شاہ برطانیہ کا حکم فرمان کی تعریف میں آتا ہے گورنر جنرل یا دائرے کے حکم کو فرمان نہیں کہا جاسکتا۔

لے مثلاً اس ریکارڈ میں اورنگزیب عالمگیر بادشاہ کا ایک فرمان ہے جو راجہ "بشن سنگھ" کے نام اس طرح شروع ہوتا ہے "عمدۃ الاقران۔ خانہ زاد لائق الاحسان۔ مطیع الاسلام۔ بشن سنگھ بنوازش بادشاہی امیدوار بودہ بلند" اسکا خلاصہ اردو زبان میں اس طرح ہے۔ "راجہ رام سنگھ" جو کہ ہمارا فدوی اور ہمارا نواختہ پر داختہ تھا وہ گزر چکا ہے اس وجہ سے خانہ زادی کا خیال کرتے ہوئے اسے (بشن سنگھ) کو منصب بہنوی ذات و ہندو سوار دو اسپ اور تیس لاکھ دام کی عنایت دہربانی سے سرفراز کیا ہے اور خلعت فاخرہ۔ راجگی کی گدی علم و نقارہ اور ہاتھی سے ہم نے اسے سر بلندی بخشی ہے۔ اسے چاہیے کہ نعمت کا شکر بجالائے جیسا کہ "راجہ بے سنگھ" نے بادشاہ غفران پناہ خلد راکھا عظیم مکان (شاہی ہال بادشاہ) کے زمانہ میں خدمات انجام دی تھیں اور جو خدمات وہ بجالائے گا پیش گاہ خلافت کبرئے سے صلہ عظیم پائے گا اور راہ ترقی پر گامزن ہوگا۔ یہ فرمان ماہ رجب ۱۰۷۱ھ کا لکھا ہے۔ اس پر حمد ہے اس کے اد پر۔ "أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ" لکھا ہے اور ہر میں پورا کر سہی تا مہ تیمور صاحب تہزن ملک درج ہے۔ اس فرمان کی پشت پر حملہ الملک۔ مدار الملہام اسدخان کی مہر بھی ہے (باقی ص ۲۶۹ پر)

۲۔ منشور۔ اگرچہ معنی کے اعتبار سے یہ لفظ بھی شاہی حکم کے لیے استعمال ہوتا ہے لیکن اصطلاحی اعتبار سے "منشور" اس شاہی حکم کیلئے استعمال ہوا ہے جو کسی خاص شخص کے کام یا اعزاز و خطاب کے لیے نہیں بلکہ بادشاہ اپنے کسی خاص حکم کو عوام و خواص سب کے لیے اطلاع و تشہیر کے لیے جاری کرے مثلاً کوئی شخص ٹیکس اپنی قلمرو یا کسی خاص علاقہ میں لگائے یا کوئی ٹیکس معاف کر دے یا کوئی خاص قانون ہر خاص و عام کے لیے بنائے یا کسی موجود اور نافذ قانون میں تبدیلی پیدا کرے تو صرف ایسے ہی حکم کے لیے "منشور" جاری ہوتا ہے "منشور" عربی زبان کے مادے نشر سے نکلا ہے نشر کے معنی پھیلانا ہوتے ہیں چونکہ منشور کا مقصد بھی کسی حکم کو پھیلانا اور عام کرنا یا کسی حکم کو جاری کرنا ہوتا ہے جس سے بادشاہ اور سرکار کی پالیسی کا اظہار ہوتا ہے جس طرح آج کل کوئی بھی سرکار اپنے حکم کے اظہار کے لیے پریس نوٹ جاری کرتی ہے یا کسی حکم کو گزٹ میں شائع کرتی ہے تاکہ سب مطلع اور باخبر ہو سکیں منشور کی جمع "مناشیر" ہے منشور اور فرمان میں ایک فرق یہ بھی ہے کہ فرمان صرف بادشاہ کا ہوتا ہے لیکن منشور کسی راجہ رئیس نواب وغیرہ کی طرف سے بھی جاری ہو سکتا ہے۔ منشور پر بادشاہ (بقیہ ص ۲۶۹) یہ عجیب بات ہے کہ شاہان مغلیہ راجگان ہند کو "مطیع الاسلام" کہا کرتے اور راجگان آہم بے پور کو خانہ زاد (جسکی نشوونما شاہی خاندان میں ہوئی ہو) اور راہ ہربانی کہا کرتے اور راجہ خود اپنے کو فدوی لکھا کرتے۔ یہ فرمان "راجہ بشن سنگھ" پسر راجہ رام سنگھ" پسر راجہ بے سنگھ" عون میرزا راجہ کے نام ہے یہاں مجھے صرف یہ بات بتانی ہے کہ یہ فرمان "صحیح طور سے" فرمان کی تعریف میں آتا ہے کیونکہ اس میں عطائے منصب خلعت فاخرہ۔ راج گدی۔ علم۔ نقارہ اور فیض سے نوازا گیا۔ یہ فرمان کیٹلاگ آف مسٹریکل ڈاکومنٹس ان کپٹورڈ ارا بے پور میں نمبر ۳ پر درج ہے۔

کی مہر کی ضرورت بھی نہیں ہوتی۔

۳۔ **خریطہ**۔ کے لفظی معنی تھیلہ۔ تھیلی ڈٹاک کی تھیلی، کے ہیں لیکن مغلیہ دور اور فرنگی دور میں اس خط کو خریطہ کہتے تھے جو ایک حکمراں اور رئیس راجہ نواب کو لکھا کرتے تھے یعنی ایک راجہ دوسرے راجہ یا نواب کو جو تحریر بھیجتا ہے وہ خریطہ کہلاتی ہے ان کے علاوہ اگر کوئی دوسرا شخص اپنے ہم رتبہ دوسرے شخص کو تحریر بھیجے وہ خریطہ نہیں کہلائے گی۔ انگریزی دور میں ڈائری کے ہند۔ گورنر جنرل ریزیڈنٹ پولیٹیکل ایجنٹ اس اعتبار سے ہم رتبہ تھے اور سب کی ایک دوسرے کو بھی لکھی تحریر "خریطہ" کہلاتی تھی لیکن اگر کوئی راجہ۔ نواب اپنی ذاتی خواہش کے لیے کوئی تحریر شاہ بہمانیہ کو بھیجتا تھا تو وہ "عرضی" کہلاتی تھی اور شاہ بہمانیہ کوئی تحریر راجہ رئیس وغیرہ کو بھیجتے تھے تو وہ "فرمان" کی تعریف میں آتی تھی، فرنگی دور میں خریطہ بڑے اہتمام سے بھیجا جاتا تھا جس کا خاص کاغذ ستھری لکھی دار ہوتا تھا، ہر رئیس یا راجہ کے جو مخصوص خطاب یا القاب سرکاری طور سے مقرر ہوتے تھے وہ پورے کے پورے طور پر لفظ پر درج ہوتے تھے بھیجے والے کی مہر بھی عام طور سے لفظ پر ہی چسپاں ہوتی مہر میں نام عمدہ اور سن کی پوری تفصیل ہوا کرتی تھی، تاریخ کتابت بھی عام طور سے لفظ پر ہی درج ہوتی۔ جس ذریعہ سے بھیجا گیا ہے مثلاً مخصوص شخص یا ہرکارہ عرض کہ جس شخص کے ذریعے وہ خریطہ بھیجا گیا ہے اس کا نام بھی درج ہوتا اور مکتوب الیہ کے پاس جب پہنچتا اور جہاں اور جس مقام پر پہنچتا یعنی مقام وصولی لفظ مع تاریخ وصول بھی لفظ پر درج ہوتی عام طور سے لفظ عرض میں چھوٹے سائز کا ہوتا۔

خریطہ کے لفظ کو ہند کر کے ایک کپڑے کی تھیلی میں رکھا جاتا پھر اسے دوسری تھیلی میں رکھا جاتا پھر اس کے بند اوپر ایک جالی کی تھیلی ہوتی اس کے اوپر جامدانی کے کپڑے کی خوبصورت تھیلی میں اسے رکھ کر اور ہند کر کے خوبصورت اور بڑی مہر سرخ چٹری کی رکھی ہوتی تھی جس میں فارسی رسم الخط میں بہت خوشخط بھیجے والے کا پورا نام مع القاب و خطاب و عمدہ اور سن درج ہوتا اور حفاظت کی خاطر چٹری کی مہر ایک ڈبہ میں رکھی ہوتی جبکی خوبصورت ڈوری کا ایک سر مہر سے منسلک ہوتا اور دوسرا سر خریطہ والی تھیلی سے منسلک ہوتا غرض کہ اس اہتمام سے خریطہ بھیجا جاتا۔ عام طور سے خریطہ کے اندر نہ تو بھیجے والے کا پورا نام اور نہ پتہ ہوتا اور نہ مکتوب الیہ کا نام پتہ اور مقام درج ہوتا اس طرح بھیجے والے کے دستخط بھی اصل تحریر میں کبھی ہوتے اور کبھی نہیں چونکہ سب تفصیل لفظ پر درج ہوتی اس لیے جس خریطہ کا لفظ گم ہو جاتا یا شکستہ ہو کر نام مٹ جاتا تو پھر نہیں معلوم ہوتا کہ وہ خریطہ کس نے بھیجا ہے اور کس کو بھیجا ہے۔

فرنگی دور میں رئیسوں اور ریاستوں کے بڑے اہم اہم معاملات خریطوں کے ذریعہ ہی طے ہوتے، تمام معاہدات اسی ذریعہ سے پایہ تکمیل کو پہنچے انگریزوں کے آخر دور میں جبکہ رئیسوں اور ریاستوں کے سبھی معاملات انگریزوں کے ہاتھ میں مکمل طور سے آچکے تھے، راجہ رئیس جو دوسرے راجہ رئیسوں کو خریطہ بھیجتے تھے ایک خریطہ کے لفظ پر "پور" کے راجہ کا نام مع القاب اس طرح درج ہے، "بھٹالہ ساٹھ مارا صاحب مشفق مہربان کرم فرمائے خلعان سرآمد راجائے ہندوستان ہمارا راجہ سوائی پرتاب سنگھ بہادر سلمہ اللہ تعالیٰ فائز باد۔"

وہ صرف ایک ضابطہ کی تحریر بن کر رہ گئی تھی جس کے الفاظ ٹھکے بندھے ہوتے عام طور سے یہ خرائط صرف شادی یا کسی کی موت کے سلسلہ میں بس خوشی غمی کی حد تک محدود رہ گئے تھے مطلب یہ ہے کہ روسا، نوابان و راجگان کا آپس میں کسی طرح کا کوئی تعلق باقی نہیں رہا تھا اور سب کاموں کی باگ ڈور انگریزوں کے ہاتھ میں آگئی تھی۔

۴۔ نشان۔ وہ خط ہے جو شہزادہ، شہزادی، ملکہ اور شاہی خاندان کے لئے نشان۔ جے پور ریکارڈ میں دو نشان ملکہ نور جہاں بیگم جہانگیر کے موجود ہیں یہ "راجہ جے" عرف مرزا راجہ کے نام ہیں اور فارسی میں ایک نشان میں ملکہ نور جہاں کی ہر اس طرح ہے۔

نور جہانگیر بادشاہ جہاں باں
ملکہ نور جہان بادشاہ گشت فرداں
سلطنت جہان

اس نشان میں اس نے لکھا ہے کہ ہم نے اس کو پانچ سال کی عمر سے تربیت دے کر راجگی تک سر بلند کیا ہے اور چار ہزاری منصب سے ممتاز کیا ہے (پہ گنہ) چاٹھو سے جاگیر میں دیا ہے لیکن پھر بھی اس کی عرضیاں ہمارے دربار میں نہیں پہنچتی ہیں اور وہ اپنے حالات ہم سے عرض نہیں کرتا ہے اور ہم سے کسی چیز کی خواہش نہیں کرتا ہے یہ تعجب کی بات ہے اسے چاہیے ہمیشہ اپنے حالات لکھتا رہے اور ہماری عنایات خود پر درجہ کمال تک پہنچائے اور تمام مانگی ہوئی اور خواہش کی ہوئی چیزیں منظور بھیجے اور شاہی خدمات میں مشغول رہے۔ دو مرا نشان اس وقت کا ہے جب "شاہزادہ شاہ جہاں" پسر جہانگیر (ہونے والے بادشاہ سے) نور جہاں فی لطف ہو گئی تھی وہ نہیں چاہتی تھی کہ جہانگیر کے بعد "شاہ جہاں" بادشاہ بنے اس نشان میں جو کچھ لکھا ہے اسکا اردو میں خلاصہ یہ ہے کہ چونکہ وہ خانہ زاد با اخلاص پادشاہی تربیت کر رہا ہے اسے چاہیے کہ اپنے قدموں کو "شاہ جہاں" کے کھنکھ سے لغزش نہ دے اور اپنے وطن اپنے ملک کی (بقیہ ص ۲۷۳ پر)

کسی فرد کی طرف سے نوشتہ ہوا اور خاص بادشاہ کی طرف سے نہ ہو۔

NISHAN:- Order issued by a member of royal family.

۵۔ پروانہ۔ اس حکم یا سند کو کہتے ہیں جو کسی حاکم اور حکمران کی طرف سے

حکم تقرری، خوشنودی، عطاے جائداد وغیرہ کے بارے میں ہوا اور جس میں ہر بھی

(بقیہ ص ۲۷۲) حفاظت میں انتہائی کوشش کرے اس کے باپ دادا کی ناموری اسی میں ہے

وہ اس کا نتیجہ بھی پائے گا چونکہ اس کی بہادری اور تجربہ کاری ہم پر ظاہر ہے اس لئے انتہائی

ہر بانی اور خانہ نواز کی سے حکم ہوتا ہے من کل الوجوہ اپنے دل کو مطمئن رکھے اور قریب

ایک ہزار سوار مردانہ تجربہ کاری جمیعت کو ہر وقت اپنے ساتھ رکھے اور اگر کسی وقت

شاہ جہاں اس کے وطن پر لشکر بھیجے یا کسی بھی طریقہ سے اسے فریب میں مبتلا کرے کسی بھی

طرح اس کے فریب میں نہ آئے اور ہم نے اس کے اضافہ کی تجویز کی ہے انشاء اللہ بہت جلد

اضافہ منصب سے سرفرازی پائے گا اور ہماری توجہ خود پر روز افزوں جائے۔

جے پور ریکارڈ میں ایک قول نامہ (عہد نامہ) شامل ہے جو سکے سرداروں کی طرف

سے ہمارا راجہ پرتاب سنگھ (جے پور) کے حق میں لکھا گیا ہے۔ اس میں ایک تلواریں ہوئی

ہے اور ۵ ربیع الثانی ۱۲۸۰ھ (۲۵ جنوری ۱۸۶۳ء) لکھا ہوا ہے اور دریائے جہاں کے کنارے

پر لکھا گیا ہے اس میں کئی سرداروں کی حرمیں ثبت ہیں۔ اکال سہائے اور راجہ دیوان سنگھ وغیرہ۔

اس میں درج ہے کہ سری خالصہ جی اور مہاراج ذہراج سوائی پرتاب سنگھ بہادر کے

درمیان اس قدر عہد و مواثیق عمل میں آئے ہیں کہ سریت خالصہ جی بہ نظم امورات شامل

حال ہمارا راجہ رہیں گے اور دونوں کے دوست دشمن واحد ہوں گے۔ یعنی ایک (بقیہ ص ۲۷۴ پر)

ہوتی ہے پر دانہ بادشاہ - رئیس - راجہ - نواب کا بھی ہوتا ہے اور اعلیٰ افسران اور
عہدہ داران کا بھی، لیکن فرمان صرف بادشاہ کے لیے اور خریطہ حکمرانوں کے لیے
مخصوص ہے پر دانہ کے ذریعہ عطاۓ عہدہ ہوتا ہے اور فرمان کے ذریعہ بھی،
لیکن فرمان کا درجہ بہت اونچا اور اہم ہے۔

۶۔ حسب الحکم - وہ تحریر جو وزیر یا اختیار دیے ہوئے اعلیٰ افسر کی طرف سے

(بقیہ ص ۲۷۳) کے دشمن دوسرے کے بھی دشمن ہوں گے اور ایک کے دوست دوسرے قریبی کے
بھی دوست ہوں گے اور جو جدید فتوحات حاصل ہوں گی اور علاقہ بھی فتح ہو گا وہ فوج خراج کا
کے بعد مشورہ سے دونوں میں تقسیم ہو گا اور جو بھی ہمارا جہ صاحب کی مرضی ہو گی سربت خالص
جی بھی دی کریں گے اور خالصہ جی کی واپسی جب ہو گی جب سب کام احسن طریقہ سے انجام پذیر
ہوں گے اور جب تک خالصہ جی "بہادر گڑھ" میں خیمہ زن رہیں گے تب تک ہمارا جہ صاحب
کی فوج شامل حال سربت خالصہ جی رہے گی اور اس بات کے گواہ گہرے دجی ہیں اور سرتی صاحب
یہ قولنامہ اس بات کی دلیل ہے کہ اس دور میں سردار صاحبان نے بھی "ہمارا جہ پر تاب
سنگہ جی سے مل کر راجپوتانہ کے علاقوں پر قابض ہونے کی کوشش کی ہے۔ اگرچہ میرے خیال
میں یہ منصوبہ کامیاب نہ ہو سکا کیونکہ بعد کی کسی تحریر میں سرداروں کا کچھ ذکر نہیں ملتا۔
اور نہ راجپوتانہ میں ان کا وجود معلوم ہوتا ہے۔ کیٹلاگ مذکور میں اس قولنامہ کا نمبر ۲۹ ہے۔
اسی طرح جے پور ریکارڈ میں "نواب میر خاں" کے بھی کئی قولنامے شامل ہیں۔ نواب میر خاں
کا ایک قولنامہ ۱۳ شعبان ۱۲۷۳ھ (۵ اکتوبر ۱۸۵۶ء) کا لکھا ہوا ہے جو ہمارا جہ جگت سنگھ جے پور
کے حق میں لکھا گیا ہے۔ اس میں بھی آپس میں دوستی کا قول و قرار ہے اور تہربیک راؤ پنڈت اور
میر عبداللہ جو ہمارا جہ امید سنگھ کے معتمد تھے انہی کی معرفت یہ دوستی کا معاہدہ (بقیہ ص ۲۷۵) پر

جاری کر دیا ہوا درجہ جس سے بادشاہ متفق ہو۔ شاہی دور میں وہ تحریر "حسب الحکم"
کہلاتی جو اگرچہ ذریعہ کی طرف سے جاری ہوتی تھی لیکن حکم بادشاہ کا ہوتا تھا گویا
بادشاہ کے حکم کے مطابق۔

HASBUL HUKUM:- as commanded; a docu-
ment issued by a minister or high officer
which is agreeable to the royal authority

(بقیہ ص ۲۷۴) ہوا ہے۔ اس میں یہ بھی لکھا ہے کہ "ٹونک" کے قریب وہ گاؤں جو ہمارا جہ جگت سنگھ
کے علاقہ میں واقع ہیں ان پر میر خاں قبضہ نہیں کریں گے اور نہ انکی جاگیر میں کوئی مداخلت کریں گے۔
اس کے علاوہ ایک تحریر قولنامہ "نواب میر خاں" کا ہمارا جہ جگت سنگھ کے حق میں ۵ فرم
۱۲۲۳ھ اور موجود ہے، اس میں بھی ہمارا جہ مذکور ہے دوستی کا عہدہ ہے اور خدا تعالیٰ کا
نام لے کر فریقین میں دوستی کا اقرار ہے۔ "نواب میر خاں" جو بانی "ریاست ٹونک راجپوتانہ"
ہوئے ہیں انھوں نے "ہمارا جہ ملکر" سے مل کر راجپوتانہ کے اور مالوہ کے بہت سے علاقوں پر
قبضہ کر لیا تھا اور فتح کئے ہوئے نئے علاقوں میں سے بعض علاقے "میر خاں" کے قبضے میں
دے دیے گئے تھے۔ چنانچہ "ٹونک" ۱۸۰۶ء میں میر خاں کے قبضہ میں آگیا تھا لیکن وہ
باضابطہ رئیس یا نواب ۱۸۱۷ء میں انگریزوں سے معاہدہ کے بعد ہوئے تھے اور ٹونک
کے ساتھ ساتھ دوسرے پرگنات بھی ٹونک ریاست میں ایک معاہدہ کے ساتھ شامل کیے گئے
تھے اور باقاعدہ ریاست قائم ہونے کے بعد وہ اس کے نواب بنے تھے۔

ادھر لکھا جا چکا ہے کہ ہمارا جہ جگت سنگھ کے دور میں جے پور ریاست کمزور سے کمزور تر
ہوتی چلی گئی تھی ۱۱ مئی ۱۸۵۶ء کو نواب میر خاں اور مرہٹوں کی مدد کی (بقیہ ص ۲۷۶) پر

۷۔ شقہ۔ ایک خط اعلیٰ کی طرف سے اپنے ماتحت کو اظہار واقعات یا کسی بات کی طرف اشارہ کے لیے کوئی بھی روداد خط کی شکل میں عام طور سے چھوٹا کاغذ بلا اہتمام مہر۔

۸۔ رقعہ۔ کوئی کاغذی تحریر۔ خط جو کسی کی طرف سے ہو بادشاہ یا رئیس کو لکھا ہو۔ کسی بھی واقعہ نصیحت و اذات کا ذکر کوئی بھی پرچہ کاغذ پر کر سکتا ہے اسے رقعہ کہیں گے۔ شقہ اور رقعہ میں یہ فرق ہے کہ شقہ اعلیٰ سے ادنیٰ کی طرف اظہار واقعات و روداد کے لیے ہوتا ہے اور رقعہ ادنیٰ سے اعلیٰ کی طرف اظہار واقعات کے لیے۔ لیکن اظہار واقعات اگر وزیر بادشاہ کو کرے تو اسے رقعہ نہیں بلخیز کہیں گے۔

۹۔ دستک۔ ڈرانے دھمکانے کے لیے کسی حاکم یا سپہ سالار کی طرف سے کسی دوسرے رئیس یا حاکم یا مقام جہاں پر کہ دھاوا بولا جا رہا ہو اس طرح کی تحریر کہ ہمارے لشکر کا انتظام و انصرام و خورد و نوش کیا جائے ورنہ فلاں تاریخ تک

(بقیہ صفحہ ۲۷۷) ضرورت تھی۔ اس دور میں "نواب میرخان" اور مرہٹے کسی بھی فریق سے مل جاتے اور ان سے روپیہ وصول کرتے اور جس رئیس سے ملتے اس کی مکمل مدد کرتے، کیونکہ اس وقت "نواب میرخان" ایک طاقت تھے۔ غرض کہ یہ سب قول و قرار اس دور کے ہیں۔

جے پور ریکارڈ میں کئی تحریریں ملتی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ نواب میرخان نے

بہت سے مقامات پر راجہ جے پور کی مدد کی ہے اور کئی معاملات سلجھائے ہیں لیکن ۱۷۵۷ء میں یا اس کے پاس کے زمانہ میں سب ہی راجے۔ نواب اور مرہٹے انگریزوں سے معاملہ کر کے ایک دوسرے کے معاملات سے سبکدوش ہو گئے تھے اور اپنی اپنی ریاست کے کاموں میں لگ گئے تھے۔

نتیجہ بھگتے کے لیے تیار ہو، اگر حاکم وقت کوئی تحریر اس طرح لکھے کہ لگان یا زبرد محاذ فلاں تاریخ تک ادا کر دو ورنہ مدد ہر جہہ خیرچہ وصول کر لیا جائے گا تو یہ تحریر بھی دستک کی تعریف میں آجائے گی۔

۱۰۔ یادداشت۔ گزشتہ کسی واقعہ کو ریکارڈ کے طور پر لکھنا۔

۱۱۔ قول نامہ۔ تحریری اقرار کہتے ہیں۔ اس میں بہت بھنگی کے ساتھ اس بات کا قول قرار ہوتا ہے کہ ہم ہر طرح تھاوا ساتھ دیں گے، ہمارے دشمن تھاتے دشمن ہوں گے اور تھاتے دشمن ہمارے دشمن سمجھے جائیں گے، جب بھی ہماری جمعیت کی ضرورت ہوگی ہم فوراً مدد کو پہنچیں گے یہ قول قرار بادہ ترکیبیت کے نثرار کسی نواب رئیس یا راجہ سے کرتے تاکہ وہ مطمئن رہے، مسلمان جو قول نامہ لکھتے وہ خدا رسول اور قرآن کا واسطہ دے کر ہر طرح مطمئن کیا کرتے تھے کہ ہم تم سے وفادار رہے و فائی نہیں کریں گے۔

۱۲۔ قول نامہ بہر پنجہ۔ یہ بھی قول نامہ ہی ہوتا تھا لیکن اس میں بھنگی اور جھوٹی زیادہ ہوتی تھی، اس تحریر میں قول قرار کرنے والا اپنے ہاتھ کو زعفران میں ڈبو کر تحریر کے اوپر لگا دیتا جس کا مطلب یہ ہے کہ ہم جان کی بازی لگا دیں گے لیکن بے وفائی نہیں کریں گے یہ۔

۱۳۔ جے پور ریکارڈ میں ایک "قول نامہ بہر پنجہ" شجاع الدولہ اور ابوالنصور خان اصفہر جنگ برباد کا بھی شامل ہے، جس کی ہر میں ۱۷۵۷ء اور ۱۷۵۸ء میں راجہ جے پور اور مرہٹوں کے درمیان جنگ ہوئی تھی۔ اس میں تحریر ہے کہ جب بھی ہمارا جہ کو ضرورت ہو تم کی مدد کرنا طلب کریں گے، اسی وقت فوج بھیج دوں گا اور اگر خود مجھے طلب کریں گے تو میں (بقیہ صفحہ ۲۷۸) آؤں گا۔

۱۳۔ عرضی۔ وہ درخواست جو ادنیٰ اور ماتحت اعلیٰ کو پیش کرے مثلاً راجہ بادشاہ کو بھیجے کہ فلاں چیز مجھے دی جائے۔

۱۴۔ عرضداشت۔ وزیر یا افسر اعلیٰ ماتحت کی عرضی پر اظہارِ واقعات کرے اسے عرضداشت کہا جاتا ہے مثلاً کوئی شخص عرضی بادشاہ یا راجہ یا نواب کو پیش کرے اس کی عرضی کے سلسلہ میں وزیر یا افسر اعلیٰ اظہارِ واقعات کرے گویا عرضداشت ماتحت کی طرف سے افسر اعلیٰ کو لکھی ہوئی رپورٹ ہوتی ہے جو کسی حاکم

(بقیہ ص ۲۷۷) خود پہنچ جاؤں گا۔ ہم آپس میں ایک دوسرے کے دوست رہیں گے۔ یعنی ایک کے دوست دوسرے کے دوست اور ایک کے دشمن دوسرے کے بھی دشمن ہونگے۔ اس بات پر خدا اور رسول گواہ اور شاہد ہیں کبھی اس سے انحراف اور خلاف درزی نہ ہوگی۔

اسی طرح دوسرا پنجہ امیر الامرا بخشی الممالک اشرف الدولہ افراسیاب خاں بہادر ثابت جنگ کا ہے جو ہمارا راجہ سوائی پر تاب سنگھ بہادر کے حق میں لکھا گیا ہے۔ خدا اور رسول اور حضرت علی رضی اللہ عنہ کو درمیان میں دے کر ہمارا راجہ صاحب موصوف سے ردابط برداری دیک رنگی جو پہلے سے چلے آ رہے تھے اسے اس قول نامہ کے ذریعہ مؤکد کیا ہے کہ مدۃ العمر اسکے ذریعہ ایک جان و دقالب رکھ کر ہمارا راجہ کے دوستوں کو دوست اور مخالفوں کو اپنا مخالف سمجھوں گا۔ اور جس بات سے مودت دیک دلی میں اضافہ ہو میری طرف سے بھی اور ہمارا راجہ کی طرف سے بھی اسکا لحاظ رہے گا۔ چونکہ عہد صدق دلی سے ہوا ہے، بال برابر بھی فرق نہ آئے گا۔ خدا اور رسول و حضرت علی رضی اللہ عنہ ان معاملات میں کفیل و ضمان ہیں۔

چونکہ یہ صاحب شیعہ مسلک سے تعلق رکھتے ہیں اسی لیے انھوں نے خدا اور رسول کے ساتھ ساتھ حضرت علی کا نام بھی لکھا ہے۔ ان دونوں قول ناموں پر زعفرانی پنجہ لگا ہوا ہے (بقیہ ص ۲۷۹ پر)

کی طرف سے سرکار میں پیش ہوتی ہے۔

ARZADASHT:- a note or report from an inferior to his superior -

۱۵۔ پٹہ۔ وہ تحریر جو مالک جائداد کرائے پر جائداد کو استعمال کرنے کی اجازت دے یا زمین کو کاشت کے لیے دینے کی اجازت اور شرائط درج ہوں۔

۱۶۔ قبولیت نامہ۔ کرائے وغیرہ پر لینے کے لیے تحریری رضامندی قبولیت کہلاتی ہے یعنی مالک کی طرف سے جو تحریر استعمال کی اجازت کے طور پر دی جاتی ہے وہ پٹہ کہلاتی ہے اور کرایہ پر لینے والا جو تحریر لکھتا ہے وہ قبولیت نامہ کہلاتی ہے۔

۱۷۔ رسید۔ رقم یا دوسری اشیا کی وصولی کی تحریر کو کہتے ہیں۔

لفظ "قبض الوصول" بھی قریب قریب اسی معنی میں استعمال ہوتا ہے۔

(بقیہ حاشیہ ص ۲۷۸) اور کیٹلاگ مذکور میں علی المرتضیٰ نمبر ۲۹۳ و نمبر ۲۸۱ پر درج ہیں۔

۱۸۔ جے پور ریکارڈ میں کئی رسید ملتی ہیں جن میں نواب میر خاں کی رسیدیں بھی شامل ہیں۔ ایک رسید میں نواب میر خاں نے ایک لاکھ روپیہ سکہ مادھو پوری ہمارا راجہ جنگ

سے ۱۶ جمادی الثانی ۱۲۳۳ھ (۲۸ جولائی ۱۸۰۸ء) وصول کیے ہیں اسی طرح دوسری بار

"میر خاں" نے راجہ جنگ سنگھ سے ۱۶ جمادی الثانی ۱۲۳۳ھ (مطابق ۱۸۰۸ء) مبلغ پچیس ہزار

روپیہ سکہ مادھو پوری معرفت بہت رائے ذریعہ روزہ و خواص وصول کر کے داخل

"توشک خانہ" کیے ہیں۔ دونوں رسیدوں میں نواب میر خاں کی مہر

ثبت ہے۔

عباس محمود العقاد

از جناب ابوسفیان اصلانی

(۲)

شعر و ادب کے متعلق عقاد کے اصول و نظریات عظیم کے دوران میں انھوں نے کئی عبقری شخصیتوں کے مختلف پہلوؤں پر اظہارِ خیال کیا ہے۔

ہیروئیہ مری کے نصف ثانی سے قبل کی عربی شاعری پر بارودی شوقی اندازِ حافظ کا سک جہاں ہوا تھا، لیکن نصف آخر میں جو نسل پر دان چڑھی اسکے احساسات کی کوئی جھلک ان شعرا کے یہاں نہیں دکھائی دیتی اور ان لوگوں کی شاعری وطنی اور قومی جذبات سے خالی تھی، ان کی توجہ زیادہ تر قوافی اور اوزان پر مہذول تھی اور یہ قدیم شاعری کی بندشوں میں گرفتار تھے۔

عقاد، مازنی اور شکری نے مذکورہ بالا شعرا کے نظریات پر شدید تنقید کی ہے اور یہ بتایا ہے کہ شاعری کا مقصد قدم کے جذبات کی ترجمانی اور مناظرِ فطرت و حقائق کا انماست کی مصوری ہے، اس کو تملق، تصنع اور تکلف سے پاک

ہونا چاہیے، اس کا مقصد مادی رخ ندیسی اور قصہ گوئی نہیں ہے۔

اس طرح گویا عقاد، مازنی اور شکری نے جدید شاعری کی بنیاد ڈالی اور عربی ادب کو حریت و آزادی سے روشناس کرایا اور ظلم و ستم کے خلاف آواز بلند کی۔ شکری اور مازنی نے اس جدید شاعری کا امام عقاد کو قرار دیا ہے۔ ۱۹۱۳ء میں جب شکری کا دوسرا دیوان منظر عام پر آیا تو عقاد نے اس پر پہلا پیش لفظ لکھا جس میں شاعری کی تعریف کی اور اسکی خصوصیات پر روشنی ڈالی۔

مازنی کے دیوان پر دوسرا پیش لفظ لکھتے ہوئے انھوں نے بتایا کہ ایک شاعر کو روح عصر اور اپنے گرد و پیش کا ترجمان ہونا چاہیے، وہ اپنی شاعری جدت و اختراع سے خالی اور اپنے زمانے کے تقاضوں کو پورا کرنے سے قاصر ہوتی ہے۔

اس سلسلہ میں اس کا ذکر بھی ضروری ہے کہ انگریزی ادب پر بھی عقاد کی اچھی نظر تھی، انھوں نے ہازلٹ (HAZLITT) کے نقطہ نظر کو اپنایا تھا، اور اسی کو سامنے رکھ کر شاعری کے اصول و قواعد متعین کیے تھے، ان کے خیال میں تیسرہ میں وحدت ہونی چاہیے اور زندگی کے مختلف پہلوؤں پر اظہارِ خیال ہونا چاہیے اور اسے لفاظی اور مبالغہ آرائی سے خالی ہونا چاہیے، انکے نزدیک شاعری کا تعلق زندگی سے ہونا چاہیے، جس میں شعوری کیفیت بھی پائی جاتی ہو۔ اس پنج پر عقاد اور ان کے رفقاء نے شاعری کی جس کے نتیجہ میں حافظ اور

ان کے مکتب فکر کے شعرا کی شاعری متاثر ہوئی۔ عقاد اور مازنی نے "الدیوان" کے نام سے ایک سلسلہ شروع کیا اور بتایا کہ اس کے دس اجزاء منظر عام پر آئیں گے لیکن افسوس کہ اس کی دودھ جلد ہی منظر عام پر آسکیں۔

تنقید کتب | فن تنقید میں عقاد کی کتاب "ابن الرومی - حیاتہ من شعرہ" ایک غیر معمولی کتاب ہے، اس میں ابن رومی کے عہد کے واقعات اور اس کی شعری خصوصیات پر تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس کے بعد دوسری اہم کتاب "شعراء مصر و بیئاتہم" لکھی، اس سلسلے کی تیسری کتاب "ابن نواس الحسن ہانی" ہے جس میں ابن نواس کی شاعری پر فلسفیانہ نقطہ نظر سے بحث کی گئی ہے۔ اس کے علاوہ بھی عقاد کی کئی تصانیف اور مقالات ہیں جن میں تنقیدی بصیرت موجود ہے۔

مقالہ نگاہی | عباس محمود العقاد کی ادبی زندگی کا ایک نمایاں پہلو ان کی مقالہ نگاری بھی ہے۔ انہیں مختصر مقالات لکھنے میں ہمارے حاصل تھی۔ مقالہ نگاری دراصل انگریزی زبان کی دین ہے، جس سے عقاد کی اچھی واقفیت تھی۔ بچپن ہی سے وہ انگریزی جرائد و رسائل خرید کر بھی پڑھتے تھے اور اپنے کاؤں میں رہنے والے انگریزوں کے پاس آنے والے جرائد و رسائل کو بھی پڑھتے تھے، جسکی وجہ سے عقاد کو مقالہ نگاری پر عبور حاصل ہو گیا تھا۔

کاؤں ہی کی زندگی میں عبد اللہ ندیم اور "العروۃ الوثقی" کے مقالات کا بھی مطالعہ کیا، جس کی وجہ سے ان کا میلان صحافت کی طرف ہوا اور یہ رغبت

لے فی صحبۃ العقاد ص ۵۳ و ۵۴ لے مع العقاد ص ۲۱۲ لے ایضاً ص ۱۲۸ لے ملاحظہ ہو الاعلام۔

خیر الدین الزمرکی۔ الطبعة السارسة۔ دارالعام للملايين، ۱۹۸۴ء۔ ۶۴/۳ - ۲۶۶ -

دن بدن بڑھتی گئی اس سے قبل ذکر کیا جا چکا ہے کہ دس ہی سال کی عمر میں وہ مختلف موضوعات پر انشائیے لکھنے لگے تھے، ان کے مقالات مصری اور غیر مصری جرائد و رسائل میں شایع ہوتے تھے۔ انہوں نے مختلف موضوعات پر مقالے لکھے، ان کے مقالات سے اس وقت کے سیاسی سماجی اور مذہبی رجحانات کا پوری طرح اندازہ ہوتا ہے۔ شروع میں انہوں نے بہت سے سیاسی مقالات لکھے لیکن کچھ دنوں کے بعد وہ صرف علمی ادبی، تنقیدی اور معاشرتی مقالات لکھنے لگے۔ ان کے علاوہ انہوں نے مختلف عربی و انگریزی کتابوں پر مقالات کی شکل میں تبصرے بھی کیے۔

عقاد نے الاھرام، البلاغ، الجریڈ، الازھر، المشکاة، الاخبار، منبر الاسلام، اللواء، المؤید، الرسائل، الهلال، الظاهر اور الدستور اور ان کے علاوہ بے شمار جرائد و رسائل میں مختلف موضوعات پر مقالات تحریر کیے۔ عربی زبان میں مقالہ نگاری کو ترقی دینے میں عقاد کا بھی بڑا حصہ ہے۔ وہ تحریک "الدیوان" کے بانی ہیں۔ جس کے اثرات اس عہد کے ادب پر مرتب ہوئے، اب تک عقاد کے مقالات کے درج ذیل مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں:-

- ۱۔ خلاصۃ الیومیۃ ۲۔ الشذور ۳۔ الفصول ۴۔ مطالعات فی الکتاب والحیات ۵۔ مراجعات فی الادب والفنون ۶۔ ساعات بین الکتاب
- ۷۔ شعراء مصر و بیئاتہم فی الجیل الماضی ۸۔ و علی الاثر ۹۔ ویسلونک
- ۱۰۔ بین الکتاب والناس ۱۱۔ ما یقال عن الاسلام ۱۲۔ خلیفۃ التونس

لہ عقاد تحمیل ودراسة ص ۳۰۸ لے عباس محمود العقاد۔ فصول من النقد عند العقاد۔ مکتبہ الخانجی۔

مصر (بدون تاریخ) ص ۲۱۳۔

نے مذکورہ بالا مجموعوں کے کچھ مقالات اور بعض جرائد و رسائل کے منتخب مقالات کو ایک علیحدہ مجموعہ میں جمع کیا تھا جس کا نام "فصول من النقد عند العقاد" ہے۔ آگے عقاد کے مختلف النوع مقالات پر گفتگو کی جائے گی اور آخر میں ان کے اسلوب پر بحث ہوگی۔

ادبی مقالات | بیسویں صدی میں جدید عربی ادب سامنے آیا تو ردایتی ادب کے دلدادہ شعرا و ادباء رتللا اٹھے، چنانچہ قدیم اور جدید کے مسئلے پر رافعی اور طرطسین کے درمیان زبردست قلمی جنگ ہوئی۔ اس وقت کے بہت سے ادباء نے بھی اپنی اپنی بساط کے مطابق اس مسئلے پر اظہار خیال کیا ہے۔ عقاد نے بھی اس موضوع پر لکھا اور بتایا کہ قدیم و جدید کی حقیقت کیا ہے۔ ذیل میں ہم ان کے مقالہ "النقدیم والجدید" کے کچھ اقتباسات پیش کرتے ہیں جن سے ان کی وسعت نظر کا اندازہ ہوگا۔

"قدیم و جدید کے ہمنوا اس نقطہ پر متفق ہیں کہ وہ اپنی بات اس انداز سے کہیں کہ اس میں کہیں سے تقلید کا شائبہ موجود نہ ہو اور زبان کے علاوہ اس میں فکری بلندی بھی پائی جائے۔ اپنی تحریر پڑھنے کے بعد وہ خود سے سوال کرے کہ اس نے کیا کہا۔ نہ یہ کہ اس نے کیسے کہا ہے، اس چیز کو میں جدید تصور کرتا ہوں۔"

عقاد نے ان لوگوں کو ہدف تنقید بنایا ہے جو صرف لفظی بازیگری کو پیشہ بنائے ہوئے تھے اور جو صرف عبارت آرائی پر توجہ دیتے تھے۔ انھوں نے تحریر کے مقابلہ میں مفہیم و معانی کو اولیت بخشی اور موجودہ تقاضوں اور حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے بتایا کہ ہماری نظر میں وہ بڑا ادیب نہیں جو دور جدید میں جا حظ (۱۸۰۰ء - ۱۸۶۹ء) کے اسلوب میں لکھے اور عصری مسائل کو

ردایتی اسلوب میں پیش کرے۔

عقاد نے مطالبہ پر زور دینے کے ساتھ یہ بھی بتایا کہ اسلوب میں اپنے عہد کے تقاضوں اور قارئین کے احساسات کو مد نظر رکھا جائے۔ ان کا خیال ہے کہ "جو لوگ عربی اسلوب و نہج کی بات کرتے ہیں وہ انگریزوں کے نہج اور طرز بیان کو اس لیے معیوب تصور کرتے ہیں کہ تقلید اور ردایت کے سبب ہی ہیں۔ ایسے لوگوں پر مجھے حیرت ہے وہ جن اسالیب اور جن الفاظ کو اپنی تحریر میں استعمال کرتے ہیں انہیں خود سمجھنے سے قاصر ہوتے ہیں۔ کیا عربی زبان کا کوئی لگا بندھا نہج ہے کہ جس سے انحراف کیا ہی نہیں جاسکتا۔ پہلے اور بعد کے دور کے دو ایسے ادیب و شاعر نگار کو پیش نہیں کیا جاسکتا جن کے لکھنے کا اسلوب یکساں ہو۔ دراصل ہر ادیب کا اپنا جدا گانہ اسلوب ہوتا ہے اور عربی زبان کے مختلف ادوار میں مختلف اسالیب رہے ہیں۔ اس لیے ہر شخص کو یہ اختیار حاصل ہے کہ وہ جس اسلوب میں لکھنا چاہے لکھے، کیونکہ عربی ادب پر تمام لوگوں کے حقوق برابر ہیں۔"

زیر بحث مقالہ میں عقاد نے یہ بھی واضح کیا ہے کہ عربوں میں زبانی بات چیت اور خطابت کی بہ نسبت لکھنے کا رواج بہت کم تھا۔ ایک عرصے تک عربی زبان تصنیف و تالیف کی زبان نہ بن سکی لیکن آج عربی زبان اس سطح پر پہنچی ہے کہ اب اس میں تمام علمی مباحث پیش کیے جاسکتے ہیں۔ وہ ابن مقفع کو اپنے عہد کا

۱۹۶۶ء ص ۳۳۶ - ۳۳۷ء مطالعات فی الکتاب والحیاء - الطبعة الثالثة - دار الكتاب العربی بیروت - لبنان

بلند ادیب مانتے ہیں، لیکن یہ بھی کہتے ہیں کہ ہمارے اور اس کے عہد میں بڑا فرق ہے۔

عقاد نے اپنی کتاب "ابن الرومی - حیاتہ و شعرہ" میں ابن رومی (۸۳۶ - ۸۹۶) کی شاعری پر مفصل بحث کی ہے۔ انھوں نے ابن رومی کی جانب اس لیے اعتنا کیا تھا کہ عظیم شاعر ہونے کے باوجود ناقدین نے اس کے ساتھ انصاف نہیں کیا تھا۔ وہ بتاتے ہیں کہ ابن رومی کی شاعری میں اشیا کی بہت اچھی تصویر کشی ملتی ہے۔ منظر کشی میں وہ جدید و قدیم تمام عربی شعراء سے نائق ہے۔ وہ فطرتاً مصور واقع ہوا تھا۔ ان کے نزدیک وہ بھتری اور ابن المعتز وغیرہ سے بدرجہا بلند تھا۔

ماکولات و مشروبات کے متعلق ابن رومی نے جو کچھ کہا ہے اس میں بھی شعریت اور تصویر کشی موجود ہے، اگر اس کی شاعری اور تصویر کشی کو ایک ہی سکہ کے دو رخ کہا جائے تو مبالغہ نہ ہوگا۔ ابن رومی نے اپنے پسندیدہ کھانوں کے متعلق کہا:

خذ يا هويد الماكل اللذين
جر دائق خبز من السميد
لم تدعين ناظر مشيهما
نقش الحرفين عن وجهيهما
حتى تزينيهما مثل اللبت
مقسومة كانهما شى اليمين

۱۔ مطالعات فی الکتاب والحیاء ص ۳۴۱ - ۳۴۲ ۲۔ عباس محمود العقاد - مراجعات فی الادب والفنون - الطبعة الاولى - دار الكتب العربی بیروت سنہ ۱۹۶۶ء

واعمل الى البیض السلیق العصر
فل رهم الوسط ربہ و دنو

عقاد نے ابن رومی کا ایک مدحیہ قصیدہ پیش کر کے بتایا ہے کہ اس میں اور روایتی شعراء کے قصائد میں نمایاں فرق ہے۔ وہ مدحیہ قصائد میں اپنی خودداری کی طرف اشارہ بھی کرتا ہے۔ اس قسم کے اس کے متعدد قصائد ہیں۔ یہاں اس کا قصیدہ "نونیہ" پیش کیا جا رہا ہے جسے اس نے کسی جشن کے موقع پر عبید اللہ بن عبد اللہ کو مبارکباد دینے کے لیے کہا تھا۔ عقاد نے انتخاب کے بغیر اس قصیدے کے کچھ اشعار نقل کیے ہیں۔

صہر جات کا نما صومرتہ
کیفت شہاءت مخیرات الامانی
و ادلیل السروس واللہوفیہ
من جمیع الہجوم والاحزان
لیست فیہ حفل زینتھا الد
نیا و زانت بہ منظر فستان
وا ذابت من وشیهما کل برد
کان قل ما لصورک الصوان

عقاد نے اور بھی اشعار نقل کیے ہیں لیکن طوالت کے خوف سے انہیں قلم انداز کیا جا رہا ہے، البتہ انھوں نے ان اشعار پر تبصرہ کرتے ہوئے بتایا کہ ابن رومی نے اس جشن کی نہایت حسین تصویر کشی کی ہے۔ اس نے محسوسات و مشاہدات کو اتنی خوبصورتی سے قلم بند کیا ہے کہ جشن کا پورا نقشہ نظروں میں آجھ کرنے لگتا ہے۔ مذکورہ بالا تبصرہ سے ابن رومی کی شاعری کی خصوصیت معلوم ہو جاتی ہے۔

عقاد نے بشاد ابن برد (۸۱۴ - ۸۸۴ء) کی شاعری پر بسوٹ تبصرہ کر کے

۱۔ عباس محمود العقاد - مراجعات فی الادب والفنون - الطبعة الاولى - دار الكتب العربی بیروت سنہ ۱۹۶۶ء

بتایا ہے کہ اس میں جذبات، روحانیت اور فکر کا فقدان ہے اور وہ فحاشی، یا وہ گوئی اور جسمانی محبت کے تذکرے سے بھری ہوئی ہے۔ اس نے عورتوں کو نہایت ایک ادنیٰ نظر سے دیکھا ہے۔ وہ ظاہری چمک دمک رنگینی، خوشبودار مادی محاسن کا دلدادہ ہے اور صفت نازک کی تعریف میں ان کے کپڑوں، نقش و رنگ، چہروں کے رنگ، ان کی آرائش کے سامان اور زیورات وغیرہ کو اپنی شاعری کا موضوع قرار دیتا ہے۔

وخذی ملا بس زینہ دم صغرات فہو الفخس

واذا دخلت تقنعی بالحمد ان الحسن احمد

عقاد کثیر التصانیف ہیں، عام طور پر زود نویس مصنفین کے بارے میں یہ مشہور ہے کہ ان کے یہاں فکری گہرائی کم ہوتی ہے، لیکن عقاد کے یہاں زود نویسی کے باوجود بھی بلند افکار اور فلسفیانہ عنصر پایا جاتا ہے۔ انھوں نے مقالہ ”المنفلوطی“ میں منفلوطی (۱۸۷۲ - ۱۹۲۳ء) کے متعلق جن آراء کا اظہار کیا ہے وہ حقیقت سے ہمکنار ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ منفلوطی عربی کے ان ادیبوں میں تھے جنھوں نے عربی انشا پر دازی کو معنویت و مقصدیت سے ہمکنار کیا، جس کا تصور اس وقت ختم ہو چکا تھا۔ وہ منفلوطی کی تحریروں میں کچھ خامیاں بھی بتاتے ہیں۔

گو تحریک ”الدیوان“ سے قبل جدید عربی شاعری کا آغاز ہو چکا تھا، لیکن یہ شاعری جدید تقاضوں کو پورا کرنے سے قاصر تھی۔ عقاد اور ان کے رفقاء نے

۱۔ مراجعات فی الادب والفنون ص ۱۱۸ ۲۔ ایضاً ص ۱۵۵ - ۱۵۶ ۳۔ ایضاً ص ۱۵۶ -

جدید شاعری کی حقیقی بنیاد ڈالی، انھوں نے شوقی پر تنقید کرتے ہوئے بتایا ”اے عظیم شاعر! شاعر وہ ہے جو اشعار کے حقائق سے آگاہ ہو، ان کے نام گنانے اور ان کے رنگ و شکل بیان کرنے کی کوئی قدر و قیمت نہیں۔ شاعر کا فرض یہ ہے کہ وہ حقائق کی گہرائیوں میں اترے اور زندگی سے اس کے تعلق کو واضح کرے۔“ انھوں نے ”الدیوان“ میں شوقی کی بہت سی خامیوں کو بیان کیا ہے۔ انھوں نے اور ان کے رفقاء نے شاعری کے واضح خطوط متعین کیے ہیں اور خود بھی انہی خطوط پر شاعری کا آغاز کیا ہے۔ ۱۹۲۷ء میں عقاد کو ایک تقریب میں جدید عربی شاعری کے امیر کے لقب سے نوازا گیا۔

عقاد کے مضمون ”فی الشعلل لہربی“ میں نثری شاعری پر بحث کی گئی ہے۔ ان کا خیال ہے کہ آزاد شاعری کے اصل محرک السید توفیق الیکبری (۱۸۷۰ - ۱۹۳۲ء) جمیل صدیقی اور عبدالرحمان شکری ہیں۔ ان میں سے کسی کو کسی پر اولیت دینا مناسب نہیں ہے۔

یورپین شعراء کے یہاں توانی کی پابندی کا کوئی تصور نہیں ہے جس کی تقلید کرنا ہمارے لیے ضروری نہیں ہے۔ عربی شاعری میں توانی کے بغیر موسیقی آہی نہیں سکتی۔ عقاد نے اس مضمون میں بتایا ہے کہ عرب شعراء ایک زمانے سے آزاد نظمیں لکھ رہے ہیں لیکن یہ ابھی تک نامانوس ہے، کیونکہ آزاد شاعری

۱۔ الدیوان ۶/۱ بحوالہ فی الادب الحدیث ۲/۲۱۷ ۳۔ انما اردو ترجمہ اشاعت اول۔
ادارۃ البحوث الاسلامیہ۔ جامعہ سلفیہ بنارس ۱۹۸۷ء ص ۳۰۳ ۴۔ عباس محمود العقاد۔ لکھنؤ

مطبوعہ مصر - ۱۹۲۷ء ص ۴۲ ۵۔ یسٹونک ص ۶۷ - ۶۸

عربی شاعری کے مذاق کے منافی ہے۔

شاعری سے متعلق عقاد کا ایک اہم مضمون "المدرس سدة الرضیة" بھی ہے۔ ان کے نزدیک شاعری کو مقصدیت کا حامل ہونا چاہیے، اسی لیے انھوں نے اسلوب سے زیادہ مواد و مفہوم پر زور دیا ہے۔ اگر اسلوب کو ستوارنے میں مفاہیم پر زور آئے تو معافی ہی پر توجہ دی جائے گی۔ یہی وجہ ہے کہ مازنی اور شکری نے توانی میں وسعت دی ہے۔

عقاد نے جب دیکھا کہ رمزیہ شاعری کے علمبردار غلو کر رہے ہیں تو انھوں نے اس پر گرفت کی اور بتایا کہ رمز کا وجود عرصہ دراز سے ہے۔ کتابت کی ایجاد سے قبل انسان اپنے مافی الضمیر کی ادائیگی "رموز" ہی کے ذریعہ کرتا تھا۔ دینی باتیں بھی انہی رموز کے ذریعہ پیش کی جاتی تھیں، اسلام، عیسائیت اور اسزائیلیت تینوں مذاہب میں رموز موجود ہیں۔

رمزیہ مکتب فکر سے مراد وہ اسکول ہے جو موجودہ صدی کے اوائل میں منظر عام پر آیا اور مدرسہ "البرناسین" پر غالب آگیا۔ یہ اسکول شعر و نشر کے ظاہری حسن و جمال پر توجہ دیتا تھا۔ ان کے یہاں ظاہری آرائش اور بلاغت ہی سب کچھ تھی۔

گذشتہ صدی کے اواخر میں "برناسین" کے خیالات منظر عام پر آئے، لیکن رمزیت پسند بار نے ان کی شدید مخالفت کی۔ رمزیت پسندوں کی باتیں درست تھیں، لیکن جذبات کی رد میں وہ جدیدیت پسند ادبا کے دوش بدوش

جا کھڑے ہوئے۔

مختصر اشاراتی و رمزیاتی ادب بہت کچھ دے جاتا ہے اور ذہن ایک دور دراز معانی کو گرفت میں لے لیتا ہے، لیکن رفتہ رفتہ اس میں غلو اس قدر بڑھا کہ ابہام پیدا ہو گیا۔ اس کی وجہ سے اب ان کی تحریریں دوسروں کی فہم سے بالاتر تھیں اور وہ یہ تصور کر بیٹھے کہ ہماری تحریریں صرف ہمارے لیے ہیں، چنانچہ واضح حروف اور بین مفاہیم و کلمات سے بے نیاز ہو گئے۔

عقاد کو ان کا یہ نظریہ ناپسند تھا اور انھوں نے رمزیت پسند حلقے پر سخت تبصہ کیا۔ آغاز میں رمزیت پسند اسکول کے یہاں اعتدال اور مقصدیت تھی اور اس وقت اسرار و رموز اور پوشیدہ حقائق پر روشنی ڈالی جاتی تھی، لیکن رفتہ رفتہ یہ اسکول اپنی ڈگر سے ہٹ گیا اور اب انہیں حقائق سے کوئی سروکار باقی نہیں رہا۔

معاشرتی اور دینی مقالات | عقاد کے بہت سے مقالات کا تعلق معاشرہ اور دین اسلام سے بھی ہے۔ ان میں اپنے والدین کی وجہ سے مذہبی خنکی تھی اور وہ اپنے وطن کے بھی مخلص تھے۔ اس لیے وہ اپنے مقالات میں ملک کی خرابیوں کی طرف بھی اشارہ کرتے ہیں۔ اپنی سوانح "انا" میں رقم طراز ہیں کہ "اگر مختلف اصلاح اور علاقوں میں ملازمت کے مواقع میسر نہ ہوتے تو میں اس عہد کے نظام کے محاسن و عیوب سے نا آشنا رہتا اور مختلف اصلاح طلب گوشوں سے ناواقف رہتا۔"

اس قسم کی خوش عقیدگی سے کوئی تعلق نہیں ہے، وہ تو اپنی خشک و باہت کے لیے بدنام ہیں، یہ ہم عجیب ہی ہیں جو تازہ شریعت ایجاد کرتے رہتے ہیں۔

اور یہ اس سرزمین پر ہوتا ہے جہاں الوہیت و نبوت کا فرق و امتیاز بتانے والی وحی کا نزول ہوا تھا، عیسویت عقل و حیرت کہ اس پر بولنا عجیب است بہر حال اللہ کے فضل و کرم سے میں پہاڑ کے بالکل اوپر پہنچ گیا، تمام رفقا ادھر ادھر ہو گئے تھے، مولوی اشرف صاحب اور ان کے ایک ساتھی حافظ صاحب جن کا نام یاد نہیں رہا، کافی دور تک میرے ساتھ رہے مگر آخر میں ان کا ساتھ بھی چھوٹ ہی گیا، اوپر پہنچا تو پروفیسر مسعود ملے جواب داپس ہونا چاہتے تھے، میں کچھ دیر تک رک کر ہر طرف کا جائزہ لیتا رہا جس سے اندازہ ہوا کہ غار کے دہانے تک پہنچنا آسان نہیں ہے، اس کا فاصلہ زیادہ نہیں تھا لیکن وہاں جانے کا راستہ بہت تنگ تھا اور جو تھادہ بھی آدمیوں سے بھرا ہوا، کوئی آ رہا ہے، کوئی جا رہا ہے، کچھ لوگ راستے ہی میں بیٹھے ہیں، کچھ لوگ غار سے اور آگے جا کر تھوڑی سی جگہ میں نماز پڑھ رہے ہیں، علاوہ ازیں غار کے داہنی طرف جو کھائیں تھیں اگر آدمی ذرا بھی لڑکھڑایا تو اس میں جا گرے گا اور اس کا جائے وقوع اس طرح تھا کہ غالباً وہاں تک کسی بچانے والے یا نکالنے والے کا پہنچنا آسان نہیں تھا، اس لیے بہت غور و تامل کے بعد میں نے غار میں نہ جانے ہی کا فیصلہ کیا اور بس حسرتیں لے کر واپس چلا آیا۔

گدا جے میکہ کی شان بے نیازی دیکھ
پہنچ کے چشمہ جیواں پہ توڑتا ہے سب کو
پہاڑ سے اترنے کا ارادہ ہی کیا تھا کہ مولوی اشرف صاحب اور حافظ صاحب

آگے، میں نے پوچھا مولانا عبدالرود صاحب کہاں رہ گئے، ان لوگوں نے کہا ابھی وہ پیچھے ہیں، اترنے میں کافی وقت اور دشواری ہو رہی تھی، پہاڑ پر چڑھنے سے پہلے ہی ایک جگہ متعین کر لی گئی تھی کہ جو لوگ پہلے آجائیں وہ یہیں رک کر انتظار کریں اور جب سب لوگ اکٹھا ہو جائیں تو ساتھ ہی قیام گاہ کو واپس چلیں، چنانچہ سب لوگ تو آگئے مگر حسین امین صاحب نہیں لوٹے، میں اترتے وقت جب اپنی مسافت کا $\frac{1}{2}$ حصہ طے کر چکا تھا تب وہ اوپر جا رہے تھے، ہم لوگ کچھ دیر تک ان کا انتظار کرتے رہے، آخر میں مولانا عبدالرود صاحب نے فرمایا کہ وہ رک جاتے ہیں تاکہ ان کو لو اکڑائیں اور سب لوگ چلے جائیں۔ لیکن مولانا عبدالرود بھی تنہا ہی واپس آئے اور انھوں نے کہا کہ بہت انتظار کے بعد بھی جب وہ نہیں لوٹے تو میں چلا آیا اب سب لوگوں کو تشویش ہوئی کہ آخر کہاں رہ گئے، کافی دیر گزرنے کے بعد جب وہ آئے تو ہم لوگ بہت خوش ہوئے کہ حج یوسف گم گشتہ باز بہ کنتاں آمد، حرا پہاڑ پر چڑھتے اور اترتے وقت اور اب بھی برا بھلا خیال ہو رہا ہے کہ ہم لوگوں کا حال تو ایک دفعہ چڑھنے میں یہ ہو گیا، لیکن سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم نازل وحی سے پہلے یہاں متعدد بار آئے، سچ ہے

رہرواں راختگی راہ نیست
عشق ہم راہ است در ہم خود منزل است
یہ پہاڑ کتنا خوش قسمت ہے کہ اس پر آپ کے مبارک قدم پڑے اور یہیں وحی الہی کے نازل کا سلسلہ شروع ہوا، اسی وحی نے تو عربوں کی کایا پلٹ کر دی تھی، اسکی بدولت امیوں نے پوری دنیا میں اجالا کر دیا تھا اور ہر طرف اس کی وجہ سے بہار آگئی تھی، آپ پر یہاں جو وحی اتری اس کی اہم اور

بنیادی دفعہ اُقرأ (پڑھو) لیکن آج امت میں تعلیم کا فقدان ہے۔

ہم لوگ ۵۵ ذی الحجہ کو حرا گئے تھے، اسی روز رات میں لوگوں نے جہرات جانے کا پروگرام بنایا، مولانا عبدالرؤف صاحب نے مجھ سے بھی اصرار کیا مگر میں نے کہا مولانا بہت تھک گیا ہوں، وہاں تو جانا ہی ہے اس لیے آج نہیں جاؤں گا۔

۴۔ ذی الحجہ کو مہنی میں چل پھل شروع ہو گئی تھی، خیمے لگ رہے تھے، ہر جگہ
ہجرت کی آمد شروع ہو گئی تھی اور ۸ کو ہر طرف سڑکوں، راستوں، پہاڑیوں اور گلی
کوچوں میں آدمی ہی آدمی دکھائی دیتے تھے، ہر گوشہ میں دوکانیں بھی کھل گئی تھیں،
ان کو دیکھنے کے لیے ہم لوگ بھی نکلے رہے، انہی تاریخوں میں دوبارہ مسجد حنیفہ میں
نماز پڑھنے کی سعادت بھی میسر آئی۔ ۸ ذی الحجہ کو باوجود کوشش مسجد کے اندر بھیر
کی وجہ سے نہیں جاسکے۔ مٹی میں بہت سے حجاج سڑکوں اور راستوں ہی میں رہے،
ان کو خیمے میں رہنا نصیب نہیں ہوا، نماز مسجد سے زیادہ لوگ خیموں اور سڑکوں ہی
پر ادا کرتے تھے، خبر ملی ہے کہ آئندہ سال سعودی حکومت مٹی میں حاجیوں کے لیے
مکان تعمیر کرائے گی۔

وذا القلح والاد قانت کی دعوت پر جو حجاج کرام تشریف لائے تھے ان میں
ہمارے بزرگ و درست مولانا حبیب رحمان خاں ندوی بھوپالی بھی تھے، یہ مولانا
حافظ محمد عمران خاں ندوی مرحوم کے بڑے صاحبزادے اور پرنسپل مسعود الرحمن
خاں ندوی کے عم زاد بھائی تھے، چنانچہ ہم دونوں ان سے ملنے کے لیے گئے بڑی مشکل
سے ستری نے اندر داخل کیا اور ہم لوگوں کو ڈرائینگ روم میں بیٹھا دیا اور کہا کہ میں
ان کو اطلاع کر دیتا ہوں، ہم لوگ جلدی دیر تک انتظار کرتے رہے ڈرائینگ روم

بڑا شاندار اور آرامستہ پیراستہ تھا، ہم لوگ اس کی سجاوٹ اور دلنفری میں
کھو گئے، یہ کب ایک خیال ہوا کہ اب مغرب کا وقت ہو گیا ہے اس لیے بلا ملاقات
کیے ہی چلے آئے، واپسی میں جہاز پہ مولانا سے ملاقات ہوئی تو انہوں نے بتایا
کہ میں تم لوگوں کی خبر پا کہ فوراً ہی نکلا اور تلاش کرتا رہا مگر پتہ نہیں چلا کہ کہاں
ہیں۔

اب حج کے ایام شروع ہو گئے تھے اس لیے ہر طرف مجمع ہی مجمع رہتا تھا،
باطل کا ہمان خانہ آدمیوں سے بھر گیا تھا، ہمدردوں میں لوگوں کے بستر لگ گئے
تھے، مجاہدین کی طرح ہر وقت چاق چو بند رہنا پڑتا تھا ورنہ ج
ایک لمحہ غافل ہو دم صد سالہ زہم دور شد

کھانے کی میز پر بھر جاتی تھیں، کئی کئی دفعہ میں لوگ کھانے سے فارغ ہوتے تھے، دھوا، غسل اور بیت الخلاء کے لیے بھی قطاریں لگتی تھیں، یہاں خانہ کی مسجد کا کوئی گوشہ خالی نہیں رہتا تھا، ذرا دیر ہوئی تو یہ آمد سے میں جگہ ملتی تھی یا جماعت کی سعادت سے محروم ہونا پڑتا تھا۔ اس طرح کی مشغول اور مجاہدانہ زندگی کا سلسلہ ۱۳ ذی الحجہ تک رہا۔

ہر ذی الحجہ سے حج کے ایام شروع ہو گئے، اس دن حجاج مکہ سے آکر منیٰ میں قیام کرتے اور رات گزارتے ہیں، ہم لوگ منیٰ ہی میں مقیم تھے، صبح نہاد صبح احرام باندھا اور تلبیہ، اذکار اور دعاؤں میں مشغول ہو گئے، اس دن مسجد خیف میں نماز پڑھنے کی کوشش کی مگر صرمت مغرب ہی کی نماز پڑھنے کی سعادت میسر آئی، ہر ذی الحجہ کو ناشتہ سے فارغ ہو کر عرفات جاتے کے لیے تیار ہو گئے، غالباً ۹ بجے

اعلان ہوا کہ گاڑیاں آگئی ہیں، ہم لوگوں کو جس نمبر کی گاڑی پر بیٹھنا تھا اس میں سوار ہو گئے۔

مئی سے عرفات تک چٹیل میدان ہے، درمیان میں مزدلفہ میں کہیں کہیں حکومت کی تعمیر کردہ بعض عمارتیں ہیں ورنہ آبادی کا نام و نشان نہیں عرفات میں ایک صاحب نے بتایا کہ فاصلے پر گاؤں ہیں جن میں اعراب (بدو) رہتے ہیں، سعودی حکومت نے ہر طرف سڑکوں کا جال بچھا دیا ہے، ملک کے دوسرے حصوں کی طرح یہاں بھی بہت عمدہ، کشادہ اور صاف ستھری ڈامر کی سڑکیں تھیں، سڑکوں پر گاڑیوں اور بسوں کی ریل پیل راستوں اور میدانوں میں آدمیوں کی بھیڑ بھاڑ، عربی عجمی، کائے، گورے، یورپ، امریکہ، افریقہ، اسٹریلیا اور ایشیا کون براعظم اور کون ملک ہے جہاں کے آدمی نہ ہوں گے، یہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کی آواز تھی جس پر آج تک لوگ پورے جوش و خروش سے لبیک کہہ رہے ہیں، مولانا شبلی مرحوم کے الفاظ میں :-

”حضرت ابراہیم حضرت ہاجرہ اور حضرت اسماعیل کو عرب میں لائے اور ان کو یہیں آباد کیا، حضرت سارہؑ نے کچھ عرصہ کے بعد انتقال کیا، حضرت ابراہیمؑ مکہ میں چلے آئے، حضرت اسماعیلؑ جوان ہو چکے تھے، اعلان حق میں ایک ہم آواز ہاتھ آیا، دونوں نے مل کر ایک چھوٹے سے چوکھونٹے گھر کی بنیاد ڈالی۔

وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ
مِنَ الْبَيْتِ وَإِسماعيلُ (بقرہ: ۱۲۷)

اور جبکہ ابراہیمؑ اور اسماعیلؑ خانہ خدا کی دیواریں اٹھا رہے تھے۔

گھر بن چکا تو وحی الہی نے آواز دی :

وَوَهَبْنَا لِيٰسَىٰ لَظْفًا لِّفَيْنِ وَالْهَامَيْنِ
وَالشُّكَّ السَّجُودِ وَآذِنًا لِّلنَّاسِ
بِالْحَجِّ يَا لَوْلَاكَ سِرَّ جَالَا وَ عَلَى كُلِّ
ضَاحِيَةٍ يَّاتِيَنَّ مِنْ كُلِّ فَنٍّ عَمِيْقٍ

(حج: ۲۶، ۲۷)

ہمارا گھر طواف کرنے والوں (نمازیں)
قیام کرنے والوں رکوع کرنے والوں
اور سجدہ کرنے والوں کے لیے پاک کر
اور تمام لوگوں کو پکار دے کہ حج کو
آئیں پیدل بھی اور دہلی اور نیٹوں پر بھی

تو ہر دور دراز گوشہ سے آئیں گے۔

اس وقت اعلان و اشتہار کے وسائل نہیں تھے، ویران جگہ تھی اور آدمی کا کوئی
تک پتہ نہ تھا، ابراہیمؑ کی آواز حدود حرم سے باہر نہیں جاسکتی تھی لیکن وہی مہولی
آواز کہاں کہاں پہنچی، مشرق سے مغرب تک، شمال سے جنوب تک اور زمین سے
آسمان تک پہنچے

دادی غیر ذی زرع میں حکومت نے شجر کاری کی کوشش کی ہے، نیم کے
چھوٹے چھوٹے درخت، دوسری قسموں کے درخت، پھول اور سبزے بھی نظر
آ رہے تھے، اس کی وجہ سے عرفات میں مسجد نمبرہ کے آس پاس ہریالی اور
شادابی تھی۔ راستے میں ازدحام کی وجہ سے جابجا گاڑی کیتی تھی، اس لیے منٹوں
کا راستہ گھنٹوں میں طے ہوا۔ عرفات میں مسجد نمبرہ کے ارد گرد ہر طرف خیموں کا
شہر آباد ہو گیا تھا، اس کے باوجود کتنے لوگوں کو سڑک کے کنارے درختوں کے
نیچے ہی جگہ ملی، دھوپ بھی سخت تھی اور گرمی بھی شدید۔ جن بے چاروں کو خیمے
نہیں ملے تھے ان کا کیا حال رہا ہوگا، سننے میں آیا کہ بعض لوگ اللہ کو پیارے ہو گئے،

كُلُّ مَثٍ عَلَيْهَا قَاتٍ -

ہم لوگوں کے نیچے مسجد نمرہ کے قریب ہی تھے، نیچے ہی میں کھانے کے پکیٹ مل گئے، ٹھنڈا پانی کا بھی انتظام تھا، وضو اور ضروریات کے لیے بھی پانی مہیا تھا، سرزمین مکہ کو وادی غیر ذی زرع (بن کھیتی کی زمین) کہا گیا ہے، پہلے وہ وادی تک پانی کا نام و نشان نہیں تھا مگر اب سعودی حکومت کی خوش انتظامی سے مکمل تلائی کر دی ہے، ہم لوگ جہاں بھی گئے، پانی کی کمی کا احساس کہیں نہیں ہوا، روزانہ ہر شخص غسل کرتا، مجھے پیاس بہت لگتی تھی، لیکن ہر جگہ نہایت ٹھنڈا پانی موجود رہتا تھا، اس لیے اس ویرانے میں بھی نہ کبھی بھوک پیاس کی تکلیف ہوئی اور نہ پانی کے بغیر کبھی کوئی کام رکا۔ اس کے مقابلے میں ہندوستان کے اکثر شہروں میں لوگوں کو پانی میسر نہیں آتا، اس سال اعظم گڑھ میں عین عید کے دن لوگوں کو نہانے کے لیے پانی نہیں ملا۔

۱۲ بجکر ۲۰ منٹ ہوئے تو شیخ عبدالعزیز بن عبداللہ کا ولولہ انگیز خطبہ شروع ہوا جس کو عموماً لوگوں نے بہت پسند کیا، ذیل میں اس کے بڑے حصہ کا اردو ترجمہ پیش کرتا ہوں،

خطبہ مستندہ اور تلقین تقویٰ کے بعد امام صاحب نے فرمایا :-

”مخلوق کی پیدائش کا مقصد اللہ وحدہ لا شریک کی عبادت اور اس کی خالص

اطاعت ہے، اسی کی دعوت دینے کے لیے انبیاء علیہم السلام کی بعثت ہوئی تھی۔

اور ہم نے تم سے پہلے جتنے رسول بھی

بھیجے ان کی طرف سے یہی وحی کرتے رہے کہ

وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ

مِنْ رَسُولٍ إِلَّا نُوْحِيَ إِلَيْهِ

أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدْنِي

میرے سوا کوئی معبود نہیں تو میری

ہی عبادت کرو۔

(انبیاء: ۲۵)

تمام نبیوں کے آخر میں سیدنا محمد صلی اللہ علیہ وسلم بھی یہی دعوت دینے کیلئے تشریف لائے، آپ دس سال تک مکہ معظمہ میں لوگوں کے دلوں سے شرک کی جڑوں کو اکھاڑ پھینکنے اور توحید کو جاگزیں کرنے میں مشغول رہے، قرآن مجید اسی اصل عظیم کی توضیح اور اس کے متعلق مشرکین کے شکوک و شبہات کے ازالے سے بھرا ہوا ہے، اسلامی عقائد کی اہمیت | مشرکین کو خیال تھا کہ جن چیزوں کو انھوں نے اپنا معبود شرک کی مذمت بنا یا ہے وہ اللہ اور ان کے درمیان واسطے ہیں، یہ انکی نادانی اور زبردست گمراہی تھی، اللہ اور اس کی مخلوق کے درمیان کوئی واسطہ اور وسیلہ نہیں ہوتا، اللہ کی شان اس سے اعلیٰ وارفع ہے، مشرکین کے اس تصور و عقیدہ سے اللہ کی ربوبیت کا انکار لازم آتا ہے، اللہ تعالیٰ تمام مخلوقات کا احاطہ کیے ہوئے ہے، ان کی کھلی اور چھپی باتوں کو جانتا، دیکھتا اور سنتا ہے، اس کا دروازہ سائلین کے لیے ہمیشہ کھلا رہتا ہے۔

يَسْأَلُهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ

اسی سے مانگتے ہیں جو بھی آسمانوں

اور زمین میں ہیں، وہ ہر وقت

ایک ہی شان میں ہے،

وَالْأَرْضِ كُلِّ يَوْمٍ هُوَ

فِي شَأْنٍ (الرحمن: ۲۹)

یہ بھی فرمایا کہ :-

هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ

سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ (بقرہ: ۲۵۵)

وہ زندہ ہے، سب کا قائم رکھنے

والا ہے، نہ اس کو ادنگھ لاحق ہوتی

ہے نہ نیند۔

انبیاء و رسل لوگوں تک صرف اللہ کے دین اور اس کی شریعت کو پہنچانے کے لیے واسطہ و ذریعہ ہوتے ہیں۔

اللہ تعالیٰ نے مشرکین کے عقیدہ شفاعت کی بھی تردید کی ہے، اس کی اجازت ہی سے کوئی شخص کسی کی شفاعت اور سفارش کر سکتا ہے اور جس کیلئے اللہ تعالیٰ پسند کرے گا اسی کے لیے شفاعت اور سفارش کی جاسکتی ہے جن لوگوں کی دعا، اطاعت اور عبادت اس کے لیے خالص نہ ہو بھلا ان کے لیے شفاعت کیا جاتا وہ کیوں پسند کرے گا۔

مشرکین اللہ تعالیٰ کو خالق، رازق اور کائنات میں تصرف کرنے والا مانتے تھے، اس کے باوجود وہ یہ سمجھتے تھے کہ ان کے معبودان کے اور اللہ کے درمیان واسطے اور وسیلے ہیں، یہی ان کی اصلی گمراہی تھی، خدا کو خالق، رازق اور متصرف فی الکائنات ماننے کے بعد یہ ضروری ہو جاتا ہے کہ اسی کے لیے دعا و عبادت بھی خالص ہو، ذبیحہ قربانی اور نذر و نیاز اسی کے لیے ہو، اسی سے امیدیں وابستہ کی جائیں، اسی کا خوف دل میں ہو، کسی کو اس کا شریک اور ساتھی نہ بنایا جائے، جن لوگوں کو وہ خدا کا شریک بناتے ہیں وہ، ملائکہ اور حضرت مسیح قیامت کے دن ان کے شرک سے اپنی برأت کا اعلان کریں گے۔

در اصل عقیدہ میں رسوخ اور اس کا ہر قسم کے شک و شبہ سے خالی ہونا ضروری ہے، عقیدہ صالح ہو گا تو اعمال بھی ٹھیک ہوں گے اور اگر اس میں فساد پیدا ہوا تو اعمال میں بھی خیر و خوبی باقی نہیں رہے گی۔

وَلَقَدْ أَوْحَىٰ إِلَيْكَ ذَٰلِیَ الذِّنِّ
مِنْ قَبْلِكَ لَنْ أَشْرُكَكَ بِمَنْ يَخْبُطُنَّ
عَمَلُكَ وَلَتَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ
(نمل: ۶۵)

بے شک تمہاری طرف بھی اور تم سے پہلے والوں کی طرف بھی یہ وحی بھیجی جا چکی ہے کہ اگر تم شرک کر دے گے تو تمہارے عمل ٹوٹے جائیں گے اور تم نامرادوں میں سے ہو کر رہ جاؤ گے۔

دوسری جگہ سے :

وَقَدْ مَنَّآ لَی مَا عَمِلُوا مِنْ
عَمَلٍ فَبَعَلْنَا لَهُ قَبَآءَ مُنْشَرًّا
اور ہم ان کے ہر اس عمل کی طرف بڑھیں گے جو انہوں نے کیا ہو گا اور اس کو پراگندہ غبار بنا دیں گے۔
(فرقان: ۲۳)

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے توحید کے ساتھ ہی معاد پر ایمان لانے کی بھی دعوت دی ہے یعنی اس دن کا اقرار جب اللہ تعالیٰ اجسام کو نئی زندگی بخشے گا اور مخلوقات اس کے روبرو پیش ہوں گی، قرآن مجید نے متعدد آیتوں میں معاد کے وقوع کے دلائل بیان کیے ہیں، اس عقیدہ کی وجہ سے توحید کا اعتقاد بھی قوی ہو گا اور توحید کا ہوتا ہے۔

قضا و قدر، کتب الہی اور ملائکہ پر ایمان جب دل میں مستحکم ہوتا ہے تو انسان کے اعضاء و جوارح اور امور کو قبول کرنے اور نواہی سے بچنے کے لیے تیار اور مستعد رہتے ہیں اس لیے اسلام کے داعیوں کے لیے صحیح عقیدہ کا حامل اور شرک، بدعت اور معصیت کے شائبے سے بھی بعید رہنا ضروری ہے لیکن قرون مشہود و لما بالآخر کے بعد لوگوں پر شیطان سوار ہو گیا اور وہ خرافات میں پڑ گئے، غلو کی بنا پر اولیاء و صلحا

کی قبروں پر مسجدیں تعمیر کر لی گئیں، ان کی تعظیم کی جانے لگی، ان پر جانور ذبح کیے جانے لگے، نذر و نیاز ہونے لگا، یہاں تک کہ ارباب قبور سے دعا بھی کی جانے لگی اور انہیں اس باباً من دون اللہ بنالیا گیا، حالانکہ آپ نے اپنی زندگی کے آخری لمحے میں امت کو یہ تنبیہ کی تھی کہ ”یہود و نصاریٰ پر اللہ کی لعنت ہو، انھوں نے اپنے نبیوں کی قبروں کو سجدہ گاہ بنالیا تھا، تم لوگ میری قبر کو مسجد بنا کر اس پر جشن نہ کرنا، مجھ پر درود بھیجو! تم جہاں سے بھی درود بھیجو گے وہ مجھے پہنچ جائے گا“ لیکن آج اکثریت اس کو توسل اور جاہ و شفاعت کی طلب سمجھ کر اسے رفا قرار دیتی ہے جو سراسر مغالطہ ہے، ارباب قبور کا حال تو یہ ہے کہ

أَهْوَاتٌ غَيْرُ أَحْيَاءٍ بَلْ لَا

يَشْعُرُونَ (نمل: ۲۱) وہ مردہ ہیں، زندہ نہیں ہیں اور ان کو احساس بھی نہیں ہے۔

اس لیے قبروں پر مسجدوں کی تعمیر اہل قبور کی تعظیم اور خدا کو چھوڑ کر انہیں پکارنا اور ان کی عبادت کرنا عین شرک ہے، مشرکین بھی تو کہتے ہیں کہ ان کے بت اللہ کے یہاں ان کی شفاعت کریں گے، قبروں کو عبادت گاہ اور ارباب قبور کی تعظیم کرنے اور ان سے دعا مانگنے والے بھی یہی سمجھتے ہیں کہ یہ ان کی شفاعت کریں گے۔ نفع پہنچائیں گے اور نقصان کو دفع کریں گے جو جہل عظیم ہے۔ اسلام کے داعیوں! اسلام کو ان خرافات اور شرک سے بچاؤ اور امت کو صحیح عقیدہ اور اخلاص کے ساتھ خدا کی دعا و عبادت کی تلقین کرو، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے عرفہ کے دن اپنے خطبہ میں فرمایا تھا کہ ”میں نے تمہیں جو ترکہ دیا ہے وہ اللہ کی کتاب اور میری سنت ہے، اگر اس کو مضبوطی سے پکڑو گے تو میرے بعد ہر گمراہ نہ ہو گے“

تخلیل و تحریم کا حق خدا کی کتاب کلمہ حق کی بلندی اور مسلمانوں کے امن و اطمینان کی ضامن ہے، اسی کو حکم و حجت بناؤ، اسی سے فیصلہ طلب کرو، تخلیل و تحریم کا حق خدا ہی کو حاصل ہے، اللہ کے قانون کے علاوہ تمام قوانین ظلم و عدوان پر مبنی ہیں جن سے فتنہ و فساد برپا ہوتا ہے، اللہ کی کتاب نے ہم کو جن ادا امر کا مکلف بنایا ہے وہ سرتاپا خیر ہیں اور منہیات سے اس لیے روکا ہے کہ ان میں شر عظیم نہیں ہے، ہدایت کے راستے پر گامزن ہونے اور شر و فساد سے محفوظ رہنے کا ذریعہ خدا کی کتاب ہی ہے۔

فَمَنْ يَتَّبِعْ هَذَا يَفْضُلْ

وَلَا يَشْقَىٰ وَمَنْ أَعْرَضَ عَنْ

ذِكْرِي فَإِنَّ لَهُ مَعِيشَةً ضَنْكًا

وَنَحْشُرُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَعْمًى

(طہ: ۱۲۳ و ۱۲۴)

تو جو میری ہدایت کی پیروی کرے گا وہ نہ گمراہ ہوگا اور نہ محروم رہے گا اور جو میری یاد دہانی سے اعراض کرے گا تو اس کے لیے ضیق کی زندگی ہوگی اور ہم قیامت کے دن اس کو اندھا اٹھائیں گے۔

قرآن کے سوا کسی اور کو حاکم ماننا اور اس سے فیصلہ طلب کرنا ہوائے نفس کو حاکم بنانا ہے۔

أَفَرَأَيْتَ مَنِ اتَّخَذَ إِلَهَهُ

هَوَاهُ وَأَصْلَهُ اللَّهُ عَلَىٰ عِلْمٍ

وَنَخْتَمُ عَلَىٰ سَمْعِهِ وَقَلْبِهِ وَ

نَجْعَلُ عَلَىٰ بَصَرِهِ غِشًّا وَكَذَٰلِكَ

کے لیے ضیق کی زندگی ہوگی اور ہم قیامت کے دن اس کو اندھا اٹھائیں گے۔

کے لیے ضیق کی زندگی ہوگی اور ہم قیامت کے دن اس کو اندھا اٹھائیں گے۔

فَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
اللَّهُ (جاشیہ: ۲۳)

اس کے دل پر ہر کردی اور اس کی
آنکھ پر پردہ ڈال دیا بھلا ایسوں
کو کون ہدایت دے سکتا ہے، بعد
اس کے کہ اللہ نے ان کو گمراہ کر دیا۔

نیز فرمایا :-

وَأَنِ احْكُم بَيْنَهُم بِمَا أَنزَلَ
اللَّهُ وَلَا تَلْعَلْ أَحَدُهُم
وَأَحْزَنُ مِمَّنْ أَن يَفْتِنُوكَ
عَنْ بَعْضِ مَا أَنزَلَ اللَّهُ
إِلَيْكَ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَاَعْلَمَنَّ اللَّهُ
بِرِيئِ اللَّهِ أَن يَصْنَعَهُمْ بَعْضُ
ذُنُوبِهِمْ وَإِنَّ كَثِيرًا مِّنَ
النَّاسِ لَفَاسِقُونَ أَفَحُكُم
الْجَاهِلِيَّةِ يَبْغُونَ وَمَنْ
أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ حُكْمًا يَقُومُ
يَوْمُنَا (مائدہ: ۴۹-۵۰)

اور یہ کہ ان کے درمیان اس کے
مطابق فیصلہ کر دے جو اللہ نے آما رہے
اور ان کی خواہشوں کی پیروی نہ
کر دے اور ان سے ہو شاید کہ وہ کہہ دیا
وہ تمہیں اس چیز کی کسی بات سے
بھلا دیں جو اللہ نے تمہاری طرف
آما رہی ہے پس اگر وہ اعراض کریں
تو سمجھ لو کہ اللہ ان کو ان کے بعض
گناہوں کی سزا دینا چاہتا ہے اور
بے شک ان لوگوں میں سے بیشتر
نافرمان ہی ہیں۔ کیا یہ جاہلیت کے
فیصلہ کے طالب ہیں اور اللہ سے
بڑھ کر کس کا فیصلہ ہو سکتا ہے۔ ان
لوگوں کے لیے جو یقین کرنا چاہیں۔

اللہ کے حکم کے سوا ہر حکم جاہلی اور گمراہ کن ہے، اس کے احکام و قوانین
عادلانہ ہیں جن میں ظلم و جور کا کوئی شائبہ بھی نہیں ہے۔

وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ
صِدْقًا وَعَدًا لَا
اور تمہارے رب کی بات پوری
ہوئی ٹھیک ٹھیک اور عدل کے

ساتھ۔

(انعام: ۱۱۵)

یہ عادلانہ قوانین ہر زمانہ کے لائق اور ہر قوم کے حسب حال ہیں، اللہ
کی کتاب میں ہر مشکل کا حل موجود ہے، جن لوگوں کو اس میں کوئی عیب نظر
آتا ہے وہ ان کے فہم و ادراک کا قصور اور کتاب اللہ میں عدم تدبیر کا نتیجہ ہے،
تدبیر کرنے والوں کے نزدیک یہ مشکل کشا اور رہنما ہے۔

كِتَابٌ أَنزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكٌ
لِّدَلِّ بِرَعْدٍ أَوَّلَايَاتِهِ۔

یہ نہایت مبارک کتاب ہے جو
ہم نے تمہاری طرف آما رہی ہے تاکہ

(ص: ۲۹)

وَنَزَّلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ تَبْيَانًا
لِّكُلِّ شَيْءٍ (نحل: ۸۹)

اور ہم نے تم پر کتاب آما رہی ہے
ہر چیز کو کھول دینے کے لیے۔

سود | رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے حجۃ الوداع کے خطبہ میں سود کے
متعلق فرمایا تھا کہ "جاہلیت کے سود میرے قدموں کے نیچے پا مال کر دیے گئے
ہیں"۔ اللہ کے بند و بسود بہت بڑا گناہ اور ان سات ہلاک کرنے والی اشیا
میں ایک ہے جن کی تحریم پر اللہ کے شرائع متفق ہیں۔ قرآن مجید میں اسکی حرمت
کا ذکر نہ ذل قرآن کے آخری زمانہ میں ہوا ہے، اللہ کا فرمان ہے کہ :-

أَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ
اللہ نے بیع کو حلال ٹھہرایا اور

الرِّبَا (بقرہ: ۲۷۵)
سود کو حرام۔

سود نفع و برکت سے خالی ہے۔

يَتَحَقَّقُ اللَّهُ الرِّبَا وَيُزَيِّجُ
اللہ سود کو گھٹائے گا اور صدقات

الصَّدَقَاتِ (بقرہ: ۲۷۶)
کو بڑھائے گا۔

سود خواہ اگر تائب نہیں ہوتا تو وہ اللہ و رسول کے خلاف اعلان جنگ کرتا ہے۔

فَإِذَا نُوِيَ خَرْبٌ مِنَ النَّاسِ
تو اللہ اور اس کے رسول کی طرف

وَمَا سُوِّلَ (بقرہ: ۲۷۹)
سے جنگ کے لیے خبردار ہو جاؤ۔

آج ساری دنیا جس نقصان اور خسارہ سے دوچار ہے، اس کا سبب یہی سود ہے جو ایک عالمی جرم بنا ہوا ہے، مسلمانوں کو اللہ سے ڈرنا اور سود کے تمام اسباب و وسائل سے بچنا چاہیے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ سود کھانے، کھلانے اور اس کے معاہدہ کو لکھنے والے اور اس کے گواہوں پر اللہ کی لعنت ہو، یہ سب اس جرم میں برابر کے شریک ہیں، لیکن ضعیف الایمان اپنی خام خیالی کی بنا پر کہتے ہیں کہ سود کے خاتمہ سے اقتصادی ترقی رک جائے گی اور امت پس ماندہ ہو جائے گی، حالانکہ امت کی بھلائی سود سے بچنے میں ہے، سودی کا دوبارہ معیشت کی تباہی کا سبب ہے، اس کو حرام اسی لیے قرار دیا گیا ہے کہ یہ ظلم و عدوان ہے۔

(باقی)

اخبار علمیہ

مملکت مغربیہ یا مراکش اپنے قدرتی مناظر، بلند و بالا پہاڑوں اور سرسبز و شاداب میدانی علاقوں کے لیے مشہور ہے، شمالی افریقہ کے اس خطہ کو قدرت نے دریاؤں اور خوبصورت ساحلوں اور معتدل آب و ہوا کے علاوہ علم و تحقیق کی نعمت سے بھی بہرہ ور کیا ہے، چنانچہ اس کے سینکڑوں کتب خانوں میں نادر و نایاب کتابوں، مخطوطات اور اہم دستاویزوں کا بڑا ذخیرہ موجود ہے، فیض کی قرون یونیورسٹی، یوسف بن تاشفین کے شہر مراکش کی ابن یوسف یونیورسٹی کے کتب خانوں کے علاوہ رباط کے مشہور حنیہ کتب خانہ کے ہزاروں نادر مخطوطات اور نفیس مطبوعات، اسلامی علوم و فنون کی سطوت اور ایک اعلیٰ تہذیب و ثقافت کی داستان سناتے ہیں، ۱۸۷۲ء کے ایک جائزہ کے مطابق مراکش میں تقریباً ۱۸۷۲ اہم کتب خانے ہیں، نجی لائبریریوں کی تعداد بھی خاصی ہے، رباط، تطوان اور ذاوید کے کتب خانے گوجید ہیں تاہم ان کا سرمایہ بھی کم نہیں، مراکش کے ان تمام کتب خانوں کے متعلق مفصل معلومات پیرس سے شائع ہونے والی ایک کتاب میں پیش کر دیے گئے ہیں، مس لطیفہ بنجلون کی یہ تالیف اصلاً پی ایچ ڈی کا انکشاف ہے، جسے انھوں نے سربون یونیورسٹی میں پیش کیا تھا، مولف نے کتابوں کے

علاوہ آثار علمیہ، تصاویر، نقشہ جات وغیرہ کا بھی ذکر کیا ہے، نادر مخطوطات کی فہرست الگ ہے، کتاب کی زبان فرانسیسی ہے۔

مراکش کی مانند تونس بھی شمالی افریقہ کا ایک ملک ہے اس کی نیشنل لائبریری میں بھی قدیم مخطوطات کا ایک خزانہ محفوظ ہے، اب اس کی فہرست تونس سے عربی اور فرانسیسی میں شایع ہو گئی ہے، اس کے اہم قلمی نسخوں میں قرآن مجید کے سات نسخوں کے علاوہ تفسیر، حدیث، علوم حدیث، فقہ، تصوف اور دیگر اسلامی موضوعات پر بعض نہایت نایاب نسخے ہیں، ان میں امام غزالی کی احیاء علوم الدین، مراکشی صوفی اور سلسلہ جزولہ کے بانی ابو عبد اللہ جزولی کی دلائل الخیرات اور تلمسانی اور الاندلسی کے بعض اہم نسخے بھی شامل ہیں، سفر ناموں کے ۱۳ مخطوطات بھی اہم ہیں، طب، کیمیا، ہیئت و فلکیات، ریاضی، جغرافیہ اور عربی علوم کے بعض اہم قلمی نسخے بھی ہیں، کل ۱۰۱ مخطوطات کا ذکر ہے، اس کیٹلاگ سے نیشنل لائبریری کے ذخیرہ نوا اور کے تعارف کے علاوہ تونس کی قدیم علمی و ثقافتی زندگی کی عکاسی بھی ہوتی ہے، ۱۹۸۹ء میں ان شاہکار قلمی نسخوں کی نمائش ”مخطوطات ثقافتی تشخص اور تمدن“ کے عنوان سے ہوئی تھی، اس موقع پر لائبریری کے ڈائریکٹر ابراہیم شاہوہ نے اس کیٹلاگ کو بھی مرتب کر کے شایع کیا تھا۔

گذشتہ دنوں دہلی میں کتب خانوں کے متعلق انٹرنیشنل فیسٹیشن آف

لائبریری ایسوسی ایشن (IFLA) کی ایک کانفرنس ہوئی، اس میں امریکا کی پولیس کانگریس کے لائبریرین جیمس ایچ بلنگٹن بھی شریک ہوئے، ٹائمز آف انڈیا کے ایڈیٹر ولیم پڈگاڈنکر نے ان سے ایک بہت عمدہ انٹرویو لیا، اس میں جیمس بلنگٹن نے بڑے فخر سے کہا کہ ”بے شبہ لائبریری آف کانگریس کے پاس دنیا کے مختلف مذاہب اور تہذیبوں خصوصاً برصغیر کے تہذیب و تمدن پر سب سے بڑا ذخیرہ کتب موجود ہے“ انھوں نے امریکا میں ایسے مراکز کی نشاندہی کی جہاں ہندوستانی ثقافت پر ہندوستان کی زبانوں میں دافر تعداد میں کتبیں دستیاب ہیں اور اب واشنگٹن کے قلمی واقع جیفرسن بلاڈنگ کو عالمی کتب خانہ کی شکل دی جا رہی ہے، جس میں دنیا کے ہر خطہ کے بارے میں مطالعہ کے لیے الگ الگ کمرے ہوں گے۔

اس اہم کانفرنس میں غیر ملکی نمائندوں کے علاوہ ہندوستان کے کتب خانوں کے ذمہ دار بھی شریک ہوئے اور ان سب نے ہندوستانی کتب خانوں کی حالتِ نذر کا ذکر کرتے ہوئے سرمایے کی کمی، سیاست دانوں کی بے توفیقی و بدذوقی اور حکام کی بے حساسیت کو اس کا اصل سبب قرار دیا، معلوم ہوا کہ ۱۹۲۱ء میں تقریباً ساٹھ فیصد ایسے ہیں جن میں لائبریرین نہیں ہیں، راجستھان کے ایک نمائندہ نے شکوہ کیا کہ جو دھپوڈ، جے پور، اودھے پور، کوٹا اور ہیکانیر جیسے اہم شہروں کی سرکاری لائبریریوں میں ایک بھی لائبریرین نہیں، شمالی ہند کی صورتحال اس سے بھی بدتر بتائی گئی،

پورے ملک میں صرف آٹھ ریاستوں میں پبلک لائبریری ایکٹ نافذ ہے، کیرلا اور آندھرا پردیش میں ان کی حالت قدرے غنیمت ہے تاہم وہاں بھی چار آدمیوں کے لیے ایک ہی کتاب میا ہو سکتی ہے۔ حکومت نے دواں دواں کتب خانوں کا سلسلہ جوش و خروش سے شروع کیا لیکن جلد ہی متغیبن کی بے توجہی سے کتب خانے تو غائب ہو گئے اور صرف سواریاں رہ گئیں جو گریج کی نذر ہو گئیں یا پھر دوسرے کاموں میں استعمال کی جانے لگیں، اسکولوں اور تعلیمی اداروں کی لائبریریاں بھی اب نظر انداز کر گئی ہیں، تنخواہوں کا مسئلہ بھی اہم ہے، سنہ ۱۹۱۷ء میں لائبریری کے ملازمین کے لیے جو اسکیل مقرر ہوا اس پر سخت تنقید کی گئی، ایک لائبریرین نے کہا کہ سیاست دانوں کیلئے یہ کتب خانے چونکہ ووٹ بینک نہیں ہیں، اس لیے ان پر توجہ بھی نہیں شکایت کالاب دلچہ اتنا تلخ ہوا کہ ”اگر ہم پولنگ بوتھ پر قبضہ کرنے والے گندے یا جیل کے ڈاکو ہوتے تو حکومت کی نظر عنایت کے زیادہ مستحق ہوتے۔“

اسی سلسلہ میں ٹائمز آف انڈیا کے ایک خصوصی مضمون میں مکراندر پانچ نے لکھا کہ اس وقت کلکتہ کی نیشنل لائبریری ایشیاٹک لائبریری، مدراس کی کانمارا (canemara) لائبریری اور حیدرآباد کی اسٹیٹ سنٹرل لائبریری میں قدر مشترک بات جمود، زوال، نااہلی اور تباہی ہے، ان قابل فخر کتب خانوں کی ترقی اور وسعت تو بہت پہلے رک گئی تھی لیکن اب تو باقیات کی حفاظت ہی سب سے بڑا مسئلہ ہے اور اسکی سب سے بڑی وجہ سرکاری سرپرستی سے محرومی اور مسائل کی معدومی ہے نیشنل لائبریری کلکتہ میں گذشتہ دس برسوں میں شایع ہونے والی اہم کتابوں کی غیر موجودگی تکلیف دہ ہے،

موجود کتابوں کی فہرست بھی مکمل نہیں ہے وہاں اب بھی نایاب کتابیں آثار علمیہ اور انیسویں صدی کے اہم دستاویز موجود ہیں لیکن انکی نقل یا مطالعہ کیلئے انکا دستیاب ہونا دشوار کام ہے سماجی علوم اور عمرانیات میں ہندوستان کی ایک بھی لائبریری اول درجہ کی تحقیق میں معاون نہیں ہو سکتی، سائنس اور ٹکنالوجی میں بحر چنڈ کے کہیں تازہ مجلے بھی دستیاب نہیں اسی لیے ہندوستانی تحقیق کا معیار پست ہوتا جاتا ہے۔ حالانکہ مغرب میں معلومات کی فراہمی کے نظام میں انقلاب آئے ہوئے ایک زمانہ گزر گیا اب تو وہاں یہ حال ہے کہ ایک بٹن دبانے سے کسی بھی لائبریری میں معلومات کا انبار لگ جاتا ہے، بین المکتباتی منٹ ورک کے ذریعہ ترقی یافتہ ملکوں کے کسی کتب خانہ کی کوئی کتاب کم سے کم وقت میں حاصل کیجا سکتی ہے اور اس پورے نظام کو حکومت کی مالی سرپرستی حاصل رہتی ہے چنانچہ شنگٹن کی لائبریری ہندوستان کی تمام زبانوں کی کتابیں اور رسائل خریدتی ہے، ہارڈر اور دوسری لائبریریاں تمام دنیا کی مطبوعات کو خریدنے کی استطاعت رکھتی ہیں حقیقت یہ ہے کہ ہندوستانیات پر تحقیق کے لیے یہاں کے کتب خانوں کے مقابلہ میں امریکا کے کتب خانے زیادہ مفید اور کارآمد ہیں۔

کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد مرحوم میں انیسویں صدی کا بے مثال ذخیرہ کتب رسائل محفوظ ہے ریاست کے تمام سرکاری کاغذات، گزٹ اور اردو میں دوسرے علمی آثار وغیرہ کا بیش بہا خواندہ دامن میں ہے، جناب پرنسپل نے اپنے مرثیہ میں اسکا نوٹہ کرتے ہوئے کہا ہے کہ اب یہ سارا خزانہ نا اور بے حسی کے ہاتھوں تلف ہوتا نظر آتا ہے عوامی اور جمہوری نظام کے بالمقابل سلطانی نظام میں اس کتب خانہ کا کیا حال تھا، اسکی جھلک مولانا سید سلیمان ندوی کی اس تحریر میں ملے گی ”کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد کی علمی عمارت کا چوتھا ستون ہے ہمارے خیال میں نو اور کی کثرت قلمی کتابوں کی کثرت فائدہ اٹھانے والوں کی کثرت استفادہ کی سہولت اور حسن انتظام کے لحاظ سے یہ ہندوستان کے تمام شرعی کتب خانوں سے بہتر ہے۔“ فاعبروا۔

معارف کی ڈالک

مکتوب پیرس

باسمہ تعالیٰ، حامداً ومصلیاً

۲۸ صفر ۱۴۱۳ھ / اگست ۱۹۹۲ء

محترم و محترم زاد و محکم

سلام مسنون درجۃ اللہ وبرکاتہ۔ معارف کا تازہ شمارہ ۱۵۰ آج پہنچا۔ ممنون
ہوا۔ اور کام چھوڑ کر اسے پڑھا اور مستفید ہوا۔

۱۔ اس کے صفحہ ۱۵۵ پر "تونس" کی توقع نہیں تھی، آنکھوں پر یقین نہ آیا۔
شاید وہاں انگریزی کا تلفظ یوں ہی ہوتا ہو۔ لفظ تونس ہے۔ ہر موقع بھی لوگ
تونس ہی کہتے ہیں۔

۲۔ صفحہ ۱۵۴ میں یہ اضافہ کر دیں گا کہ ہجرہ کا نسل اسلام آباد نے جن
ایک سواہم کتابوں کے چھاپنے کا فیصلہ کیا ہے، ان میں نمبر (۲) پر القزویٰ کی
کتاب السرد والفرہ ہے۔ شاید ابھی وہاں نہیں آئی ہے، یہ حدیث کی اہم اور
شاید قدیم ترین کتاب ہے۔ اس میں چند صحابہ کی تالیفیں یکجا کی گئی ہیں۔ ان میں
سے ایک حضرت جعفر بن نسطور الرقی ہیں جو نظر آتا ہے کہ غزوہ تبوک کے
وقت تبوک میں مسلمان ہوئے، ان کے مزید کوئی حالات باوجود تلاش اب تک

نہ ملے، شاید آپ کو کچھ پتہ ہو۔

۳۔ صفحہ ۱۵۴ تا ۱۵۵ پر مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کی تفسیر کے
ابتدائی حصے کے کوالالمپور میں چھپنے کا ذکر ملا۔ جہاں تک میں جانتا ہوں یہ
جامعہ عثمانیہ کے پروفیسر سید عبداللطیف مرحوم کی کتاب کی مکرر طباعت
ہے۔ حیدرآباد میں ایک عبداللطیف ٹرسٹ بھی ہے۔ ان کی شاید ساری
ہی تفسیر انگریزی میں حیدرآباد دکن میں چھپی ہے، ملیشیا میں طبع ثانی ہے۔
ناچیز محمد حمید اللہ

(۲)

مکتوب بمبئی

بھینڈی۔ بمبئی

۱۷ ستمبر ۱۹۹۲ء

مکرمی و محترمی! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

"معارف" مارچ ۱۹۹۲ء میں ڈاکٹر عبدالرحمن مومن کے مقالہ "صحیح بخاری کی روایت
زنائے قردة" میں متعدد جگہ غلط بیانی پائی جاتی ہے۔

۱۔ صحیح بخاری کی احادیث کی تعداد دس ہزار بتائی ہے۔ (معارف ص ۱۴۵)
لیکن حافظ ابن حجر عسقلانی نے ان کی صحیح تعداد سات ہزار تین سو ستانوے
لکھی ہے۔ (ہدی الساری)

۲۔ معارف یہ کوئی تسلیم شدہ قول نہیں ہے اور نہ ڈاکٹر عبدالرحمن کی بات بالکل بے بنیاد ہے حافظ ابن حجر لکھتے ہیں:
"فجاءتني الكتاب على هذا بالكررة تسعة آلاف وثمان مائة وثمانون حديثاً وهذا العدد لا يخرج عن الموقوفات
على الصابة والمقطوعات عن التابعين فمن بعدهم" (مقدمہ فتح الباری ص ۴۷۰)

۲۔ امام بخاریؒ سے بلا واسطہ صحیح بخاری کی سماعت کرنے والوں کی تعداد ایک لاکھ بتائی گئی ہے (ص ۱۶۵)۔ جبکہ انکی تعداد نوے ہزار ہے۔ (ملاحظہ ہو "اکمال فی اسرار الرجال")

۳۔ "اربع عشرة لیلۃ" کا ترجمہ "چودہ دن" کیا گیا ہے (ص ۱۶۶) جبکہ صحیح ترجمہ "چودہ راتیں" ہے۔

۴۔ ص ۱۶۵ پر "باب بدء السلام" کو باب بدء الاسلام لکھا گیا ہے جو غلط ہے۔

۵۔ ص ۱۶۹ پر خلق اللہ آدم علی صورتہ کا ترجمہ کیا گیا ہے "اللہ تعالیٰ نے حضرت آدمؑ کو اپنی صورت پر پیدا کیا"۔ یہاں ضمیمہ کو اللہ کی طرف لوٹایا گیا ہے جو غلط ہے۔ اللہ تعالیٰ کے مثل کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔ صحیح ترجمہ یوں ہے "اللہ تعالیٰ نے حضرت آدمؑ (علیہ السلام) کو ان (آدم) کی صورت کے مطابق پیدا کیا"۔

۶۔ ص ۱۶۹ پر "صحیح بخاری کی کتاب بنیان الکعبۃ" لکھا گیا ہے جو غلط ہے۔ بنیان الکعبۃ کتاب کا نام نہیں بلکہ کتاب المناقب کے ایک باب کا نام ہے۔

۷۔ ص ۱۶۵ پر بخاری کے جملہ رواۃ کی تعداد ۴۴۴ سے زائد بتائی گئی ہے۔ جبکہ بقول امام بخاریؒ انھوں نے ایک ہزار اسی شیوخ سے حدیث لکھی ہیں۔ (بدی الساری المطبعة الکبریٰ المیریہ ص ۲۷۹)

۸۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مدینہ تشریف آوری سے متعلق بخاری کی دو روایتوں کو باہم متعارض بتا کر حافظ ابن حجرؒ یہ تہمت لگائی گئی ہے "حافظ ابن حجرؒ نے فتح الباری میں اعتراف کیا ہے کہ مذکورہ روایتوں میں باہمی تعارض پایا جاتا ہے اور اس بنا پر دونوں روایتیں ساقط الاعتبار ہیں"۔ (معارف ص ۱۶۳) جبکہ حافظ ابن حجرؒ نے چودہ راتوں والی روایت کو راجح قرار دیا ہے۔ (فتح الباری ص ۴۳۸) والسلام محمد خالد سیٹل

۹۔ یہ فریبی کا قول ہے جو نقل کرنے کے بعد حافظ ابن حجرؒ نے مزید حیدر راویوں کے نام بھی دیے ہیں ملاحظہ ہو (مقدمہ ص ۲۹۲)

۱۰۔ مولانا عبد السلام مبارکپوریؒ اس قول کو نقل کرنے کے بعد لکھتے ہیں "لیکن حق یہ ہے کہ صحیح تعداد کا پتہ لگانا ایک دشوار امر ہے (سیرۃ البخاری خاتمہ ص ۲) مطلب میں کیا فرق ہوا؟ سہو ہوا ہو گا کہ ص ۱۶۹ انہیں ص ۱۶۸ سے شاہین نے ضمیمہ کا مرجع دونوں کو بتایا ہے (فتح الباری ج ۱ ص ۳۳) کہ کتاب حدیث الانبیاء اور کتاب المغازی کے درمیان کوئی اور کتاب نہیں ہے باب المناقب خود اول الذکر کے تحت ہے اور اسی کے تحت باب بنیان الکعبۃ بھی ہے (دیکھئے فتح الباری ص ۱۶۷) ایک آٹھ لاکھ سی دو اعتراف صحیح ہیں باقی خوردہ گیری معلوم ہوتے ہیں ڈاکٹر محمد انیسط کے مقالہ کے بارے میں آپ کا تاریخی اسی طرح کا ہے اگر خدا نہ حیثیت سے مؤمن صاحبِ معیار ہی جواب لکھا جاتا تو اسے بھی معارف میں شایع کر دیا جاتا مگر اتنا دھڑلے نہ جانے کے بعد اب کسی مقالہ کی اشاعت کی گنجائش نہیں ہے۔

مطبوعات جدیدہ

اندلس کی اسلامی میراث، خصوصی شمارہ فکر و نظر، مدیر ڈاکٹر

صاحبزادہ ساجد الرحمن، بڑی تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت خوبصورت سرورق

صفحات ۷۹۰، قیمت ۱۰۰ روپے، پتہ: ادارہ تحقیقات اسلامی، بین الاقوامی

اسلامی یونیورسٹی، اسلام آباد پاکستان۔

اسپین میں مسلمانوں کی عظیم الشان حکومت اور تقریباً آٹھ سو سال تک ان کے

علم و تہذیب اور ثقافت و تمدن کی فرمانروائی کی تاریخ فخر، مسرت، درد و الم اور

عبرت و بصیرت کا مرقع ہے، تہذیب حجازی کے اس پُر عظمت مزار پر جہاں

چشم خوننا بہ بار دل کھول کر روتی ہے وہاں قلب و ذہن نے عروج و زوال کے

اسباب و علل پر بھی غور کیا ہے اسی سلسلہ کی ایک کڑی زیر نظر مجموعہ مقالات ہے

جو اردو زبان کے ذخیرہ اندسیات میں ایک مفید اور اہم اضافہ ہے، یہ دراصل

پاکستان کے سرکاری سماجی مجلہ فکر و نظر کا خاص نمبر ہے، اس کے تقریباً ۸۰ صفحات

میں اسلامی اندلس کی اسلامی میراث کے مختلف پہلوؤں پر جامع اور سیر حاصل

مقالات شامل ہیں، علمائے اندلس خصوصاً امام شاطبی، حافظ ابن عبد البر ابن رشد

اور بقی بن محمد کے سوانح تفصیل سے دیے گئے ہیں اور مختلف علوم و فنون جیسے

فلسفہ و کلام، طب اور فن تعمیر میں بھی مسلمانان اندلس کے کارہائے نمایاں کو تازہ

کیا گیا ہے، ایک باب 'اقبالیات اور اندلس' کے لیے خاص ہے، اسپین کے اردو

سفر ناموں کا جائزہ دلچسپ اور پُر ازمعلومات ہے، سہو طباعت سے پاک ہونے کے باوجود چند غلطیاں در آئی ہیں مثلاً استقصار بجائے استقصار اور کلبہ تاریک کی جگہ کلبہ تاریک چھپ گیا ہے، حافظ حدیث اور طرق حدیث کے ماہر، نہایت عابد و زاہد امام احمد بن حنبل سے سماعت حدیث کا شرف حاصل کرنے والے محدث امام محمد بن وضاح القرطبی کی تعریف و تحسین کے باوجود ان کو منکرینِ رداۃ میں شامل کرنا حیرت انگیز ہے ص ۱۲۸، آخر میں کتاب نامہ اندلس کے تحت اردو کے اندسی ذخیرہ کی مفید فہرست بھی شامل ہے۔

فقہ اسلامی اصول خدمات اور تقاضے، خصوصی شمارہ سہ ماہی

صفا، مرتبین جناب مولانا محمد رضوان القاسمی اور مولانا خالہ سیف اللہ

رحمانی، بڑی تقطیع، عمدہ کاغذ، کتابت و طباعت، صفحات ۴۵۴، قیمت روپے ۱۰

پتہ: دارالعلوم سبیل السلام، حیدرآباد اے پی۔

حیدرآباد دکن کے دارالعلوم سبیل السلام میں مجمع الفقہ الاسلامی کا چوتھا

سمینار منعقد ہوا تھا اس میں معاشیات سے متعلق چند اہم مباحث مثلاً بینک کاری بین ملکی تبادلہ رقوم وغیرہ موضوع فکر و تحقیق تھے، اس کا ذکر معارف کے صفحات میں بھی آچکا ہے، اسی موقع پر ادارہ کے ترجمان رسالہ سہ ماہی صفا نے ایک خصوصی شمارہ شائع کیا ہے، اس میں فقہ و اصول فقہ کی تاریخ، چاروں ممتاز مکاتب فقہ اور ان کے ائمہ کے علاوہ فقہ طاہری اور امام ابن تیمیہ کے فقہی مسلک کا ذکر بھی ہے اور مصادر فقہ، اجتہاد، تقلید، اختلاف، نسخ اور عصر حاضر جیسے موضوعات پر عمدہ مضامین درج ہیں، فقہائے ہند کی مساعی

خصوصاً ان کی فقہی کتابوں کا جائزہ بھی لیا گیا اور مستشرقین کے شبہات کے رد و ابطال میں بھی دواہم مضامین شریک اشاعت کیے گئے، اس طرح اپنے موضوع کی مناسبت سے عمدہ اور کافی معلومات کو سمیٹ لیا گیا ہے ان کے علاوہ دینی مدارس میں مروج نصابی کتب فقہ کا جائزہ خاص طور سے قابل ذکر ہے اور صاحب قلم کی اصابت رائے کا غماز ہے، اس میں انھوں نے بعض کتابوں کی تعلیم پر اصرار اور بعض نہایت مفید کتابوں سے محض تحصلاً صرف نظر کی جانب خاص طور پر توجہ دلائی ہے، فصول الحوائشی کے مرتب کا نام رہ گیا ہے، بیشتر مضامین دارالعلوم سبیل السلام کے علماء کے قلم سے ہیں، ان میں اعتدال و توازن ہے، اس سے علم فقہ سے دارالعلوم کے شغف و اعتنا کا اندازہ ہوتا ہے۔

سرسید کی تعزیتی تحریریں

از جناب اصغر عباس صاحب، متوسط تقطیع

عمدہ کاغذ، کتابت و طباعت، صفحات ۱۳۵، قیمت ۱۲ روپے، پتہ: ایجوکیشنل

بک ہاؤس، علی گڑھ۔

سرسید مرحوم کے محاسن و فضائل میں بڑی خوبی ان کا مرجع خلأقی ہونا ہے ان کی اعلیم محبت اخلاص میں اہل علم و فضل اور صاحبان حکومت و ریاست کے علاوہ مدرسۃ العلوم کے طلبہ و ملازمین بھی نظر آتے ہیں۔ علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ میں وہ برسوں مذہبی، قومی اور ملکی مسائل پر اظہار خیال کرتے رہے، ان کا مجموعہ کسی دفتر بے پایاں سے کم نہیں، اس میں معاصرین و احباب کے دائمی فراق پر ان کی تعزیتی سطر میں بھی شامل ہیں، زیر نظر کتاب میں فاضل مولف نے سلیقہ سے ان کو مرتب کر دیا ہے، مولانا محمد قاسم نانوتوی

سلسلہ سیر الصحابہ

اول (خلفائے راشدین) حاجی معین الدین ندوی: اس میں خلفائے راشدین کے کمالات و فضائل، مذہبی اور سیاسی کارناموں اور فتوحات کا بیان ہے۔ ۲۰/۱

دوم (مہاجرین - اول) حاجی معین الدین ندوی: اس میں حضرات عشرہ مبشرہ، اکابرین و درویش اور فتح مکہ سے پہلے اسلام لانے والے صحابہ کرام کے حالات اور ان کے فضائل کا بیان ہے ۲۵/۱

سوم (مہاجرین دوم) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں بقیہ مہاجرین کرام رضی اللہ عنہم کے فضائل بیان کیے گئے ہیں۔

چہارم (سیر الانصار اول) سعید انصاری: اس میں انصار کرام کی مستند سوانح و عمریں کے فضائل و کمالات مستند ذرائع بہ ترتیب حروف تہجی لکھے گئے ہیں۔ ۳۵/۱

پنجم (سیر الانصار دوم) سعید انصاری: اس میں بقیہ انصار کرام کے حالات و فضائل بیان کیے گئے ہیں۔ ۳۵/۱

ششم (اصاغر صحابہ) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں چار اہم صحابہ کرام، حضرات حسنین، امیر معاویہ، حضرت عبداللہ ابن زبیر کے حالات، ان کے مجاہدات اور باہمی سیاسی اختلافات بشمول واقعہ ارج ہیں۔ ۳۵/۱

ہفتم (اصاغر صحابہ) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں ان صحابہ کرام کا ذکر ہے جو کے بعد مشرف بہ اسلام ہوئے یا اس سے پہلے اسلام لائے تھے مگر ثمرت ہجرت سے محروم رہے یا اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں کسب نہ تھے۔ ۴۰/۱

ہشتم (سیر الصحابیات) سعید انصاری: اس میں آنحضرت کی ازواج مطہرات و بنات طاہرات نام صحابیات کی سوانح حیات اور ان کے علمی اور اخلاقی کارنامے درج ہیں۔ ۲۵/۱

نہم (اسوۃ صحابہ اول) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، ان اور معاشرت کی صحیح تصویر پیش کی گئی ہے۔ ۴۰/۱

دہم (اسوۃ صحابہ دوم) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۴۵/۱

یازدہم (اسوۃ صحابیات) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور ان کے کمال کا ذکر کیا گیا ہے۔ ۱۵/۱

سے راجہ شیو پرشاد تک تقریباً ۵۰ اشخاص کا ذکر ہے، ان سب کا تعلق مولف کے خیال میں کسی نہ کسی طور پر علی گڑھ تحریک سے رہا، سرسید کے قلم سے ان تمام اشخاص کے کردار و سیرت کا اصل جوہر سامنے آگیا ہے ان کا احساس و شدت تاثر بھی بے تکلف اور بے ساختہ ہے بعض مرتبہ غم کی شدت سے ان میں مایوسی اور قنوطیت چھلکتی ہے مثلاً میرعباس مرحوم کے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ ”پس عربی علم و ادب کا ہندوستان سے خاتمہ ہوا“ شمس العلماء مولوی محمد حسن صاڈ پوری کے نوادر میں لکھتے ہیں کہ ”ہم علی گڑھ میں بیٹھے انکو، ان کے اسکول کو دیکھ رہے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ ہمارے بعد محمد بن ابی بکر و عثمان کا کالج کا بھی یہی حال ہونا ہے مگر آزدہ ہے کہ خدا ایسا نہ کرے“ شکریہ ہے کہ انکی یہ آرزو پوری ہوئی۔ فاضل مرتبہ خیال میں کتاب میں شامل تمام تحریریں آثار و شواہد کی بنیاد پر سرسید کی ہیں لیکن بعض تحریروں کے قرآن سے انکی نفی ہوتی ہے مثلاً حافظ عبدالرحمن مرحوم ص ۵۵ کے متعلق تحریر میں صراحتاً لکھا ہے کہ ”سید احمد خاں کو ان کے انتقال کا بہت درجہ ہوا“ ظاہر ہے کہ یہ سرسید کی تحریر نہیں، آخر میں موضوع کی مناسبت سے سرسید کے دو اور مضامین زندگی اور موت اور مرتبہ مصائب اندلس بھی شامل ہیں، یہ سید علی قلی کے ایک عربی مرتبہ کا ترجمہ ہے، لائق مولف نے بعض اشخاص کے مختصر حالات بھی جمع کر دیے ہیں۔

ملت میں گم ہو جا از جناب اقبال خاں، صفحات ۸۴، قیمت سو اسات روپے

پتہ: مکتبہ عنایت، موضع کلونا، ڈاکخانہ چیرکی، ضلع گیارہ، بہار۔

اس مختصر رسالہ میں مسلمانوں اور انکی تنظیموں اور اداروں کو بڑے اخلاص و دردمندی

سے باہمی اختلاف و عناد سے دور رہنے اور اتحاد و اتفاق سے ملت کی سر بلندی کے لئے سرگرم عمل ہونے کی دعوت دی گئی ہے اور اس مقصد کے لیے مولانا تھانویؒ، مولانا حالیؒ، علامہ اقبالؒ،

مولانا آزادؒ، مولانا محمد یوسفؒ، مولانا مودودیؒ اور مولانا سید ابوالحسن علی ندویؒ اور بعض دوسرے اہل قلم کی مفید تحریروں کو یکجا کیا گیا ہے لائق مرتبہ کا یہ جذبہ دینی حمیت اور تڑپ قدر کے لائق ہے، کاش انکی دردمندانہ صدا پر توجہ دی جاتی۔